



الهيئة العامة
للتصور الثقافية

أنصوص
كشراكية ٢٦

حكاية أبو النجا

المنصور
وشركاه



تأليف : محسن مصيلحي

تقديم : حمادة إبراهيم



حكاية أبو النجا المنصور وشركاه

تأليف :

محسن مصيلحي

تقديم :

حمادة إبراهيم



الهيئة العامة لقصور الثقافة

نصوص مسرحية / شهرية / ديسمبر ٢٠٠٢

التدقيق اللغوي : عادل سميج

• حكاية أبو النجا المنصور وشركاه

الطبعة الأولى

نصوص

مسرحية

رئيس مجلس الإدارة	رئيس التحرير
أنس الفقى	أبو العلا سلامونى
أمين عام النشر	مدير التحرير
محمد السيد عيد	محمود الطويل
الإشراف العام	سكرتير التحرير
فكرى النقاش	الحسينى عمران

• المراسلات : باسم مدير التحرير على العنوان التالى :

١٦ أ شارع أمين سامى قصر العينى

القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١

رقم الإيداع ٣٥٩٩ / ٢٠٠٣
الترقيم الدولي : 4 - 381 - 305 - 977 I.S.B.N.

الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

☎ : ٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠

e-mail : pic@6oct.ie-eg.com

الإشراف الفني العام : غريب ندا

تقـــایم

ليس الدكتور محسن مصيلحي غريبًا على الساحة المسرحية ؛ فهو الأستاذ الأكاديمي الذي يدرّس المسرح المعاصر في أكاديمية الفنون وفي عدد من كليات التربية النوعية .

وهو المترجم للعديد من الأعمال المسرحية الأجنبية والكتب النقدية في المسرح المعاصر .

وهو الناقد المسرحي الذي أثرى الحياة الثقافية بالعديد من مقالاته المنشورة في العديد من الدوريات المتخصصة .

وأخيرًا فهو كاتب لحوالي عشر مسرحيات نشرت في الثقافة الجماهيرية وهيئة المسرح ، توالى عرضها منذ ١٩٨٥ ، نذكر منها : درب عساء - العريس - اللي بنى مصر - شغل أراجوزات - مساء الخير يا مصر (ثلاثة أجزاء) .

أما المسرحية التي بين يدي القارئ فقد عرضت لأول مرة في الفرقة المركزية للثقافة الجماهيرية ، وقدم العرض الأول في قصر ثقافة الغورى في ديسمبر ١٩٩٧ .

ثم قُدمت مرة أخرى في ديسمبر ١٩٩٨ ، من خلال بيت ثقافة بهتيم (شبرا الخيمة) .

وقدمت للمرة الثالثة في الفرقة القومية للإسماعيلية عام

٢٠٠٠ ثم عرضت فى بور سعيد خلال المسابقة الختامية لإقليم القناة وسيناء الثقافى فى أبريل عام ٢٠٠٠ .

غلب على العرض الأول التفسير السياسى ، إذ تم ربط المسرحية بالحقة الناصرية ، أما العرض الثانى فقد غلب عليه طابع المسرح البيئى حيث عرضت فى بيئتها بشبرا الخيمة ، وأما العرض الثالث فغلب عليه الطابع الاستعراضى الغنائى .

إذا فهى مسرحية ناجحة بجميع المقاييس كعرض مسرحى تدخلت فيه عناصر مختلفة غير المؤلف ، وشاركته المسئولية كما شاركته النجاح . أما هنا فنحن أمام نص مكتوب ، كتبه المؤلف وهو وحده المسئول عنه .

صحيح أنه نص مكتوب ، ولكنه مكتوب لكى يقرأ أو يؤدى على خشبة المسرح ، كأي نص درامى .

وسنحاول أن نقدم هذا النص من خلال هذا المفهوم .
تعرض المسرحية لقضية أزلية أبدية تتجاوز حدود الخصخصة هى قضية المتفعين ، أو الانتهازيين ، أو بمعنى أوسع أصحاب المصالح . هؤلاء المتطفلون الذين يأكلون على كل الموائد ، ولا يترددون فى عمل أى شىء من أجل تحقيق مصالحهم حتى ولو أدى الأمر إلى أن يفسدوا على الناس معتقداتهم . والظاهرة

- ظاهرة المتفعين - هى فى الأصل قضية دينية تختص بالعلاقة بالخالق تعالى ، وبدأت مع بعث الرسل الذين جاءوا جميعاً بدعوة واحدة وأمر واحد : « اعبدوا الله مالكم من إله غيره » ولكن تحقيق هذا الأمر يتعارض مع مصالح المتفعين الذين يعيشون من صناعة الأصنام والتجارة فيها ، ويحاربون كل دعوة تصرف الناس عن هذه الأصنام ، ولو وصل الأمر إلى إلقاء صاحب الدعوة فى النار .

والمتفعون فى هذه المسرحية التى بين أيدينا هم « الذين غلبوا على أمرهم » فى الشركات واستفادوا من التوجه الاشتراكى الذى واكب الثورة المصرية ، وحاربوا من أجل إرساء قواعد الاشتراكية ليس عن إيمان بها ، وإنما لأنها تحقق مصالحهم ، بدليل أنهم بدءوا يتحولون عنها إلى الخصخصة ؛ لأنها تحقق مصالحهم فى طور جديد .

ويحاول العمال الاعتراض بدون إضراب ، أى لا يذهبون إلى العمل باعتذارات مختلفة « ٤٥٠ أجازة عارضه ، ٣٠٠ مرضى وألف متأخرين و ٢٠٠ محدش عارف عنهم أى حاجة .. » .

ويحاول أصحاب المصالح العليا التغلب على هذه

الظاهرة ، حتى يصل الأمر إلى استدعاء الأمن المركزى الذى يهرس المضربين بالدروع ، ويتحول البعض عن مبادئه ويبدأ الصدام بين القديم والجديد ، وتأتى النيابة - سوط السلطة - لعمل التحقيقات وأخذ الأقوال وتلفيق التهم .

« وكيل النيابة : (للكاتب جانبا) لسه إيه ياغبى ماهى المحاضر معموله جاهزه والأقوال متاخده . كل اللى عليك تكتب الاسم والسن والعنوان وخلاص » .

ويحاول المسئولون من أصحاب المصالح فى شخص رئيس مجلس الإدارة ، إغراء العمال للموافقة على الخصخصة :

« أنا مكتبى مفتوح وقلبى مفتوح لأى واحد فى الشركه موظف أو عامل ، صغير أو كبير . اللى عايز يتعين فى شركة استثمار . . أو عايز عقد عمل فى أى بلد عربى شقيق ، أنا تحت أمره ، فى أى وقت . أنا هابذل كل جهدى فى إننى أحقق له أمله » .

ولكن لابد أن يبرز المسئول الكبير موقفه أو تحوله حتى يقنع العمال :

« أنا آمنت بالأيدولوجيه القديمه دى لإننى كنت مهندس صغير . . مندفع . . لكن شفت الكبار وهما بيتاجرو ويستغلوا

الأيدولوجيه دى .. كانت الهزيمة والانهيـار .. ساعتها فهمت » .

وفى زيارة للدكتور سيد فى منزله وهو عامل قديم (متفع) سافر ودرس فى أوربا ، تكون فرصة ليستطرد الدكتور سيد فى عرض خبرته بالنظام « فى الداخل والخارج » . وعلى طريقة جت لك يا عبد المعين ، كان الدكتور فى حاجة لمن يساعده فى حل مشكلته .

« أنا ممكن أشتغل فى أمريكا نفسها . أنا اللى رفضت يازهدى ، فضّلت أرجع بلدى عشان الدين اللى عليه ليها وليكم ... كان ممكن أعمل زى غيرى وأهرب بعد البعثة وأعيش هناك وأشتغل بأستاذ مجدى . ولكن أنا قلت لجانيت بلدى صرفت عليه دم قلبها ، لازم أرجع يا عم بدير . ورجعت معاه (يكاد يبكى وهو يرى انصراف الرجال عنه) لكن أهى طفشانه تانى ، راجعه أوربا ... » .

ويستقر رأى العمال على أن يبيع كل منهم حصته فى الشركة ، ولكن المشكلة أنهم لا يستطيعون إثبات ملكيتهم للشركة ؛ فيلجأون للقضاء :

« ناخذ حكم يحطنا فى الاعتبار فى عملية البيع والشراء ... أو

حتى نرفع قضيه نستخدمها وسيلة ضغط على الحكومة . يمكن ان
مش مقدرين موقفنا . إحنا هتبهدل ، بعد ما كنا أصحاب ملك هنبقى
أجريه . ممكن أى حد يطردهنا ، وممكن تقعد من غير شغل بالسنة
والستين . لازم نلاقى طريقه نحافظ بيها على مكاسبنا » .

وفى أول درجة يصدر حكم ضد العمال . . . لكنها جولة
أولى « والعيار اللى مايصبش » .

ويستغلها المستولون فرصة ، فيوجهون ضد زعيم العمال
أو المعارضة ست تهم ، كلها ملفقة ، منها : التخابر مع دولة
أجنبية ، والتآمر لقلب نظام الحكم .

وتتطوع المحامية لرفع استئناف والدفاع عن العمال وينضم
إليهم أيضا الدكتور سيد الذى كان قد تحول أيديولوجيًا ،
ويكسب العمال الاستئناف .

ويحدد الحكم لكل واحد جزءًا من الشركة « واحد طلع له
إداره ، وواحد طلع له ماكينة خراطة ، وواحد طلع له عشر متر
أرض » .

ولكن العمال لا يكتفون بهذا الحكم ، بل يحاولون أن
يستصдروا حكما لجميع الشركات الأخرى حتى يمكنهم
المحافظة على مكاسبهم .

ويفترش العمال مدخل الشركة بالقفف يعرضون فيها
أجزاءهم أو بضاعتهم فى شكل عبثى بعد الأحداث الواقعية .
فالمشكلة لا تحل إلا بحل عبثى .

يبيعون الدستور ، وبيان ٣٠ مارس ، وقانون الإقطاع
العام ، وإدارة الشئون القانونية بما فيها من ١٨٠٠ محام ،
ووحدة صيانة ، والمطعم ، ومكتب رئيس الإدارة .

المسرحية كما قلنا تتعرض لقضية أزلية أبدية ، وهى
مسرحية جادة رغم أسلوبها الفكه . تذكرنا بالأحلام القديمة .
أسلوب المسرحية درامى لكاتب متمرس يختفى وراء
الشخصيات التى يتكلم كل منها ويدافع عن موقفه ، دون أن
نشعر بالكاتب إلا فى النادر حينما ينزلق لمناقشة قضايا سياسية
وموضوعات جانبية يغلب عليها الأسلوب الخطابى .

وإذا كانت اللغة الدرامية هى لغة وسط بين لغة الحديث
العادية ولغة الأدب المكتوب بحيث لا تطنى عليها أى من هاتين
اللغتين ، وإذا كانت اللغة فى هذه المسرحية قد مالت كثيرا إلى
لغة الحديث العادى ، فذلك قد يكون مردّه إلى أن الشخصيات
فى معظمها من الوسط العمالى بأسلوبه المشدود ، بل المطبوع
بلغة الحديث الدارج .

الإيفاءات فى المسرحية غير مفتعلة ، وغير مقحمة ، وتخدم الموقف ؛ فهى درامية .

وإذا كانت الواقعية التسجيلية تغلب على التناول الدرامى ، فقد يأخذ بعضهم على الكاتب أنه كسر هذا الأسلوب فى المشاهد الختامية ، فلجأ إلى العبث الذى تجلى فى قيام العمال ببيع أجزاء الشركة داخل قف ، إلا أن عذر الكاتب قد يكون فى استحالة حل موقف عبثى إلا من خلال نهاية عبثية .

همسة أخيرة فى أذن الكاتب أو فى أذن نور العيون ، فهى محامية مثقفة ، ليس لها عذر فى النذر الذى تقطعه على نفسها إن حصلت على قطعة أرض فى سيناء أن تبني فيها « مقامًا » لابنها الذى استشهد فى الحرب ، متصورة بذلك أنها تفيد ابنها الشهيد ، والحقيقة نجدها فى قول الرسول ﷺ : « إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث : ابن صالح يدعو له ، وعلم ينتفع به ، وصدقة جارية » .

بل إن تشييد المقامات أو الأضرحة عمل شركى يستوجب لعنة الله .

جماعة إبراهيم

حكاية أبو النجا المنصور
وشركاه

الجزء الأول

افتتاحية

السادة الحضور ..

أنا نور العيون عبد السلام .. محامية ..
والقضية اللى هاعرضها عليكم دلوقتى مش
قضيتى .. ومع ذلك فالقضية قضيتى برضه ..
مش فزوره ولا حاجه .. من حيث الشكل
القضية قضية واحد اسمه أبو النجا المنصور ..
ومن حيث المضمون قضية كل إنسان فيه شبه
من أبو النجا المنصور .. فيه كام واحد فى البلد
زى أبو النجا المنصور ، ما اعرفش .. لكن
ممكن أنتم تعرفوا فى آخر القضية ..

أبو النجا المنصور ده راجل بسيط ، كان
عاش زى بقية البنى آدمين : يصحى الصبح

يفطر فول ، ويركب أتوبيس الشركه ، يروح
الشغل ، ويشغل بزمه وضمير - زيكم كلكم
كده - ويرجع من الشغل يتغدى ، وياخذ له
تعسيله ، يصحى العصريه يشرب شاي ويسمع
أم كلثوم ، وينزل بالليل يلعب عشرين طاولة
على القهوة ، ويرجع ينام فى سريره أبو أربع
عمدان - مع مراته وأم عياله - زيكم كلكم
كده .

الراجل ده صحى مره من النوم لقى الإذاعه
والتليفزيون والصحافه ومجمع اللغة العربيه وعم
سيد بتاع الفول بيتكلموا عن الخصخصه .. قرأ
الجرايد كويس ، وسمع الإذاعه كويس قوى
واتفرج على التليفزيون من الصقر للصقر ،
وراح مجمع اللغة العربيه يسأل عمنا الكبير
إبراهيم بيومى مذكور عن معنى الكلمه ..
ما عرفش .. ساعتها أخذ قرار تاريخى : إنه
يسأل عم سيد بتاع الفول .. سألهم وفهم وقرر
يعرف الموضوع .. قال وأنا مالى : الحكومه

عائزہ تضحك على كام مستثمر أهبل وتبيع لهم
الشركات الخسرانہ . . ميت فل وعشره عليها
. . ورجع تانى ينام بالليل ويشغل بالنهار ،
وبين الليل والنهار يلعب طاولة مع أصحابه على
القهوه أو مع مراته فى السرير لغاية ماقرأ فى يوم
من الأيام أن الحكومه ناويه تبيع الشركه اللى
هوه شغال فيها . . .

اللوحة الأولى

- صالة الطعام (الميز) بإحدى
الشركات الحكومية : عدة موائد
وكراس بسيطة ، وعلى الجانب
الأيمن فتحات صغيرة لتناول
صواني وجبات الغذاء ...
بعض العمال جالسون وبعضهم
يقتحم المكان فى ضوضاء
لاستلام وجباتهم ...

أصوات : حنة لحمه واحده ؟

يا عم حط حنتين بطاطس .. أنت بتقطع من
جلدك .

ربنا مايحكّمك على ولايا .

حيوان .

(مجدى حشاد وسوسن رضوان يدخلان فى هدوء
ويتسلمان وجبتيهما . سوسن تتجه للجلوس مع
بعض العمال ولكن مجدى يوقفها) .

- مجدي : رايحه فين ؟ تعالى هنا .
- سوسن : ماتيجي نقعد مع الناس يامجدي .
- مجدي : إحنا موظفين وهمه عمال .
- سوسن : ياعم قول ياباسط .. أنت لسه بتفرق بين اللي لابس أقروول واللي لابس قميص وينطلون ..
- كلنا في الهم شرق ياعم مجدي .. بره وجوه .
- مجدي : طيب بطلي فلسفه وتعالى نقعد هنا لوحدنا .. أنا مش عاوز أخرجهم بوجودنا
- (يدخل زهدى وعبد الستار وبدير وهم يحملون صوانيهم) .
- زهدي : ماحدش نورني يعني .. خصخصه دي يعني إيه ياجدعان ؟
- مجدي : (ساخرًا من الداخلين) عواجز الفرع .
- سوسن : (تحدث مجدي في موضوع في مستواه) السبّاك صلح لنا حنفيه إمبراح لطش تمانيه وستين جنيه ..
- مجدي : (صارخًا) تمانيه وستين جنيه ؟
- (العمال ينظرون إليه)

- مجدى : (بصوت منخفض) ده حرامى .
- سوسن : ياسيدى بيالغ .. باهول .. ابلع تهويله فى اليوم ..
- مجدى : افكرت .. ده مبلغ كبير قوى وإحنا شغالين فى قطاع عام ..
- زهدى : (يكون قد وصل إلى حيث يجلس سوسن وزهدى) إزيك ياسوسن ..
- مجدى : (بلهجة خاصة) أهلا يا اسطى زهدى ... إيه الأكل ده ؟
- زهدى : (للآخرين) يعنى محدش منكم عارف ؟ نسأل الافنديه المتعلمين بقى ..
- بدير : (يشم رائحة اشتباك يومى بين مجدى وزهدى) شوف يازهدى .. الخصخصة معناها بيع الشركات والمصانع الخسرانه .. تعالى الناحية دى بس .. أوهوه ده اللى إحنا كنا فاهمينه لغاية النهارده .
- عبد الستار : انتو خدتوا بطاطس ؟؟ (لبدير) يعنى جالك الموت ياتارك الصلاة .. مش كده برضه ياست سوسن ؟

سوسن : كده ياعبد الستار .

مجدي : دى سياسه عليا (هاى بوليتيكس) إيش فهمك

إنتى فى السياسة العليا ؟

سوسن : (تعود به إلى موضوع فى مستواه) عارف السباك

قال إيه ؟ (تقلد) أصل أنا متجاوز اتنين ياست . .

مجدي : هوه الجواز لازم يدخل فى كل موضوع نتكلم

فيه ؟ (ثائرا) إيه الأكل ده ؟

سوسن : وهوه أنا كل ماأجيب سيرة الجواز تتعفرت ؟ أيوه

أنا عاوزه اتجوز (تصرخ) عاوزه اتجوز . . أنا

عنست . .

(العمال يلتفتون إليها لكنهم يعرفون طبعها ؛

لذلك

سرعان مايعودون إلى تناول طعامهم)

مجدي : لا مؤاخذه ياجماعه . . مشكله أسريه بسيطه . .

(لسوسن بصوت منخفض لكنه حائق) كل يوم

تخرجينى فى وسط العمال ؟ الجوازده مسأله

شخصيه (بيرسونال) مش المفروض حد

يعرفها خالص . .

سوسن : أنت بتهزر؟! إحنا الشعب الوحيد فى العالم اللى

بنعمل الجواز جُرمه ، واللى مايشترى يتفرج ،
تيجى أنت تقول لى مسأله شخصيه؟؟ وبعدين
إيه حكاية الإنجليزى معاك اليومين دول ؟ كل
شويه تروح فاقع لك كلمه ولا اتنين ..

مجدى : باخد كورسات علشان لو جت فرصه فى شركة
استثمار أنط على طول .

سوسن : شركة استثمار؟؟

مجدى : أو دوله عريبه .

سوسن : تتعلم إنجليزى علشان تروح دوله عريبه ، أمال لو
هتسافر تنزانيا تتعلم إيه ؟

زهدى : (يفتح الموقف بصوته العريض) يعنى
ماقلتلناش ياست سوسن الحكومه هتبيع شركتنا
ليه مادام كسبانين السنه دى ؟

مجدى : (لسوسن) إياكى تردى .

زهدى : حد يرد عليه ياجدعان ويفهمنى ..

بديسر : بناكل يازهدى .. وبعدين الأستاذ مجدى قال لك
سياسه عليا .. خلاص يبقى افهم .

سوسن : مش سياسه عليا ولا حاجه . كل حاجه لها تفسير
في الواقع الاجتماعى والحكاية ببساطه إن . . .
مجدى : الله الله . . إنتى هتكلّمى معاهم فى السياسة
كمان؟؟

سوسن : (تعود به إلى موضوع فى مستواه) بلاش . .
عملت إيه فى موضوع الشقه؟؟

مجدى : عملت كل الإجراءات قدامك . . والشركة وقفت
المباني . . أعمل إيه أنا بقى ؟

زهدي : اللي مافيه حد خد رأينا . . هوه إحنا إيه صفر على
الشمال . . ؟

سوسن : أيوه صفر على الشمال يازهدى . . لسه لغاية
دلوقتى ماعرفتش ؟

مجدى : وإنّى مالك .

بدير : فين أيام ماكنا أول ناس . . فى تحالف قوى
الشعب . .

زهدي : طيب القرار هيتنفذ إمتى ؟ ومين اللي هيشترى
الشركة . . ؟

عبد الستار : لو اليابانيين يبقى كويس . . أصلهم طيبين

قوى . . كل مايقابلوا حد يوطوا له . . وبعدين
يوطوا تانى وبعدين يوطوا . . أكيد ناس طيبين
ومؤدبين ومتربيين . . يارب . . أهم أحسن من
الكوريين . . أنتوا مش بتشوفوهم فى أفلام
الكارتية ؟ (يقلد) هاع . . هاع . . وضرب
ويهدله وأذيه . .

بدیسر : كوريين واللا يابانيين . . إحنا ازاي نسكت على
الموضوع ده ؟؟

زهدى : طيب ماتقول لنا نعمل إيه . . أدیک راجل خبره
وتاريخ .

بدیسر : الله . نكلم حد . نكلم المدير . نكلم إنشا الله
رئيس مجلس الإدارة .

سوسن : أنا قابلت عم أبو النجا فى الإدارة وقال لى إنه
طالع فعلا يكلمه . .

عبد الستار : اشمعنى أبو النجا يعنى ؟ ما احنا أعضاء فى
مجلس النقابه برضه . .

زهدى : طيب اطلع الحقه ياعبد الستار .

عبد الستار : وما تطلعش أنت ليه ؟ ماتطلعش أنت ليه ؟؟

بدير : هنقعد نقول اطلع أنت لا اطلع أنت لغاية مانلاقى

نفسنا فى الشارع .. إحنا وأولادنا والأجيال

الجايه كلها .. أهو أبو النجا المنصور كفايه ..

مجسدى : الأجيال الجايه .. (لسوسن) مش باقول لك

عواجيز الفرخ .. (لبدير) والنبي بلاش كلام

الاتحاد الاشتراكى ده ياعم بدير .. البيع

هيحصل هيحصل زى ماحصل فى الشركات

الثانية وأنتم قاعدين تقولوا الأجيال اللى جايه

والأجيال اللى أكلتها العته .. ماتفضوها سيره

بقى وتعيشوا الواقع ...

سوسن : أهه عم أبو النجا جه ..

أبو النجا : (يدخل وأمارات الاستشارة تبدو عليه .. يتسلم

صينية طعام وينضم إليهم) خلاص يا

أولاد ... رئيس مجلس الإدارة نازل يكلمنا

دلوقتى فى موضوع خصخصة الشركه ده .

عبد الستار : طول عمرك هوال يا أبو النجا .. رئيس مجلس

الإداره نفسه نازل يكلمنا احنا .. ونازل كده

أول ماطلعت له أنت ؟ كلام .

أبو النجا : جرى إيه يا عبد الستار ؟ فيها إيه يعنى لما رئيسنا
يتزل يكلمنا ؟

عبد الستار : رئيسكو ؟ آه .. مفيهاش حاجه .. هيه واسعه
حبتين لكن مفيهاش حاجه . واسعه بس .

أبو النجا : هاقول لك كلمه يا عبد الستار تحطها حلقه فى
ودنك زى النسوان .. أنا لما حاجه تطق فى
دماغى أبقى هاعملها هاعملها .. وأنا عاوز
رئيس مجلس الإدارة يتزل هنا .. يكلمنا ..
وهيتزل هنا يكلمنا ولو مانزلش أبقى أنا ..

بدير : اهدا بس يا أبو النجا .. الراجل بيضحك معاك ..
مائنت عارف عبد الستار .

أبو النجا : (يخطب) يا أفنديه .. يا اسطوات .. الموضوع
ده يخص كل واحد فينا . يخصه ويخص أهل
بيته ويخص أولاده .. علشان كده احنا عاوزين
قلوب جامده وايدى تفوت فى الحديد .

بدير : معناه إيه الكلام ده يا أبو النجا .. أنت عملت
إيه ؟

أبو النجا : أنا ببساطه دبستكوا . بس خللوني أكل اللقمة
أحسن جعان قوى ..

عبد الستار : إيه ؟؟ دبستا إحنا ؟ دبستاف إيه ؟؟

أبو النجا : آمال إيه يا اخوانا .. إنتو حبايبي .. أنا هلاقى حد أحسن منكوا ادبسه ؟

بدير : عملت إيه يعنى ؟

أبو النجا : طلعت على سكرتير رئيس مجلس الإدارة قلت له العمال كلهم مضرين عن العمل ومعتصمين فى الميز لغاية مايقابلوا رئيس مجلس الإدارة .

زهدي : وبعدين إيه اللى حصل ؟

أبو النجا : السكرتير عملها على نفسه . قال لى اعتصام ؟ دى فيها أمن مركزى .

بدير : هات من الآخر يا أبو النجا .

أبو النجا : رئيس مجلس الإدارة نازل لكوا دلوقتى .

عبد الستار : الله .. ده إحنا ممكن نتأذى فيها دى .. ممكن نتأذى .

أبو النجا : آمال أنت عضو فى اللجنة النقاويه ليه ؟ علشان تطلع تشرف على المصايف وخلاص ؟

لازم تتحمل المسئوليه ياخويه .. زى مابتاخذ لازم تدى ... ؟

عبد الستار : أتحمل مسئولية حاجه ماعملتھاش ؟ أنت أخذت رأيي إذا كنت عاوز أقابل رئيس مجلس الإدارة واللا لا ؟ أخذت رأيي إني عايز أقابله بالطريقه دي .. أخذت رأيي .

أبو النجا : الطريقه مش مهمه .. المهم نقابله ونعرف منه الحكايه وبعدها نتصرف بالطريقه اللى نتفق عليها .

بدير : لا .. مالکش حق ياأبو النجا تدبسننا من غير علمنا ..

أبو النجا : الله .. جرى لك إيه أنت كمان يا بدير ؟؟ أنت طول عمرک راجل .

بدير : أنا مابهرش من المسئوليه .. لكن أنت اتسرعت ..

سوسن : إنتوا لسه عملتوا حاجه علشان تتخانقوا ؟؟
أبو النجا : إذا كان على المسئوليه يا بدير .. أنا هشيّلها ..
هشيّلها لوحدي كمان .. اتطمّنوا .. أول ماينزل رئيس مجلس الإدارة هاعترف له إني أنا اللى دبّرت الموضوع كله من غير علمكوا ..

بديسر : غلط برضه .. فى آخر الاجتماع إبقى قول له .
أنت عايز تسلم سلاحك قبل ما تستعمله .

أبو النجا : عداك العيب يا بدير .

بديسر : ولغاية مايخلص الاجتماع يارجاله ما حدش
يكسكس أو ينخ .. هنواجهه كإنا طالبين
الاجتماع معاه كإنا مضربين عن العمل
ومعترضين بقى لنا شهر .. علشان يبقى الكلام
له معنى ..

سوسن : الكلام ده بجد ياعم بدير ؟؟ إنتم هتعملوا كده
قدام رئيس مجلس الإدارة ؟
(يدخل رئيس مجلس الإدارة وخلفه مدير
الإنتاج الدكتور سيد أبو السعود) .

ر.م الإدارة : هيعملوا إيه يآنسه سوسن ؟؟

مجسدى : أهلاً أهلاً يا باشمنهدس ..

عبد الستار : أهل ياسعادة البيه .. يألّف مرحب .. ده الميز
نور .

ر.م الإدارة : إيه الكلام اللى بيقوله أبو النجا ده يا اسطوات ؟؟
بديسر : سلام ورحمة الله . كلام إيه اللى قاله ياسعادة البيه ؟

سيد : قال إنكم معتصمين .. وده كلام خطير جدا .
بدير : ما أنت عارف أبو النجا لما يتحمس لحاجه
ياسعادة البيه .. إحنا بس عاوزين نعرف من
سيادتك إيه الحكاياه بالظبط .. الحكومه عاوزه
تبيع الشركه ليه .. ؟

ر.م الإدارة : تقوموا تعتصموا ؟ إنتم متصورين خطورة التهم
اللى ممكن توجه لكم ؟؟ عارفين العقوبات
اللى ..

سيد : (هامسًا لرئيس مجلس الإدارة) بلاش الكلام عن
العقوبات .

ر.م الإدارة : أنا نزلت لكم بنفسى ورفضت رفضا باتا لبعث
لكم مدير الأمن .

أبو النجا : الموضوع كبير ماينفesch فيه مدير الأمن .
ر.م الإدارة : يعنى إيه ؟؟

بدير : ماهو لما رئيس مجلس الإدارة يبقى عارف إن
الشركه هتباع وساكت .. عارف إن إحنا
هترمى كلنا فى الشارع وساكت .. يبقى اسمح
لى : الموضوع أكبر من مدير الأمن .

ر.م الإدارة : إيه الكلام الكبير ده يااسطوات؟؟ مين اللى قال
لكم إنكم هترموا فى الشارع والد ..

أبو النجا : من غير تزويق كلام . إحنا اشتغلنا فى القطاع
الخاص قبل التأميم وعارفين وإنت كمان
عارف ..

ر.م الإدارة : الحقوق اللى حصلنا عليها فى ثلاثين سنه مش
ممکن نفرط فيها ..

سوسن : (جانباً) أنا سمعت الكذب ده فى حته قبل كده .
ر.م الإدارة : الشركه هيتم تقدير قيمة أصولها ونطرحها للبيع
لأن إحنا محتاجين سيوله .. والدكتور سيد
ممکن يفهمكم الموضوع كله .

أبو النجا : الله الله .. إنت صاحب الاقتراح ده يا ..
دكتور؟؟

سيد : أهم حاجه إن إحنا نعمل تحديث للمصانع ..
والإداره .. والحل الأمثل هو استغلال البنيه
الأساسيه الموجوده .

زهدي : ابتدى يقول كلام مش مفهوم .. ؟
(غمغه وحالة تدمر بين العمال)

- ماتبنوا مصانع جديدة فى الصحرا .
- مش بتقولوا المصنع قديم .. ماتجيبو مكن جديد .
- إنشا الله بالقسط .
- سيد :** إنتم مش فاهمين أيدولوجية الإدارة فى الدول الرأسمالية لايمكن تتفق مع أيدولوجية الملكيه فى بلد .. فى بلد ..
- سوسن :** مش عارف تحدد هويتها .. (وكأنها تحل الموقف له) زى بلدنا .. فى بلد زى بلدنا ..
- سيد :** علشان كده فلسفه الملكيه لازم تتغير .
- بدير :** مافهمناش حاجه يادكتور . فهمنا بالبلدى كده .
- سيد :** لازم أيدولوجية الملكيه تتغير .
- زهدى :** (ساخرًا) فهمت ياعبد الستار ؟
- أبو النجا :** لا .. الملكيه شىء والإدارة شىء تانى .. أمال إحنا بعتناك تاخذ دكتوراه من أوروبا بالذات ليه ؟ علشان الملكيه شىء والإدارة شىء تانى .. الإدارة ممكن تكون ممتازة فى ظل الاشتراكيه وممكن تكون فسدانه فى

الرأسماليه . إنما تيجى أنت تقول لى غير
الملكيه علشان أغير الإدارة أقول لك لا .
وَألف لا .. بعيد عن شنب أمك أنت واللى
زيك .

(حالة وجوم تتاب الجميع)

سيد : (يتنحج) شنب أمى ملوش دعوه بالخصصه
يااسطى أبو النجا .. إنما عاوز أقول لك إن
تغير الإدارة مستحيل بدون تغير الملكيّه .
أبو النجا : وأنا عاوز أقول لك إن إحنا مش هنسكت .
هنقاوم وهنروح للنياه والبوليس والأمم المتحده .
ر.م الإدارة : آه .. ده شغل عصابات بقى ؟

سيد : أنا من واجبى أقدم الحلول العلميه المظبوطه لحل
مشاكل الشركه .. حتى لو كان طعمها مر فى
حلوقكم ..

بدير : أنا كمان عاوز أقول حاجه أبو النجا كان عاوز
يقولها لكم فى آخر الاجتماع ده . إحنا ماكناش
مضربين ولا معتصمين .. هوه اللى كبر الموضوع
علشان تهتموا بينا .. لكن بعدما قابلناكم وسمعنا

كلامكم بنقول لكم أيوه : إحنا هنعمل إضراب من
دلوقتى لغاية ما تتحل القضية .

سوسن : يسلم بقك ياعم بدير .

ر.م الإدارة : كده؟؟ أنا ليّه تصرف تانى معاكم .. وهاحملكم
مسئولية أى تعطيل للشغل أو أى تلفيات فى
الشركه .. وأنا عارفكم واحد واحد . بلغ لى
مدير الأمن بأسمائهم .. (يخرج وخلفه سيد
أبو السعود) .

مجدى : (لسوسن) عاجبك كده ؟ أهو رئيس مجلس
الإداره هيلغ مدير الأمن أسامينا .

سوسن : أحمدك يارب .. أخيرًا .. بعد طول انتظار ربنا
رزقنى بمدير أمن ياخذ اسمى . لكن أنا مايهمنيش
لأن العمال أخيرًا أخدم أجدهم موقف بطولى ..
بدير : ولا بطولى ولا بعرضى .. إحنا عملنا كده علشان
ضهرنا للبحر ياسوسن يابتنى .

مجدى : ياالله ياستى نمشى .. وأنا هاروح أفهم
ال (سيكيورتى) إن إحنا ملناش دعوه بالحاجات
دى ..

سوسن : تفهم الأمن ؟ ده أنا الروح ردت لى لما شفت اللى
حصل .. إوعى تتصل بالأمن خالص أحسن
تجهض الحركة .

مجدى : أجهض مين ؟

سوسن : لو اتصلت بالأمن تبقى دى آخر مره تشوفنى فيها
يامجدى .. اسمع ياعم أبو النجا ، أنا وكل بنات
الشركة هنقف جنبكم .. وسيب التحرك بينهم
عليه أنا .

مجدى : الله .. الله .. إنتى هتعملى لى فيها زعيمة الحركة
النسائية ؟

أبو النجا : الجمر تحت الرماد يابدير .. والله زمان
يارجاله ..

عبد الستار : هوه إيه اللى والله زمان يارجاله والله زمان يانسوان
إيه الحماسه الفاضيه دى ؟ إنتوا عارفين معنى
اللى عملناه ده إيه ؟

زهى : مالك يا عبد الستار ؟؟ موهوم ليه كده ؟؟

عبد الستار : موهوم ؟ يانهاراسود .. ده إحنا بتحدى
الحكومہ .. إنتوا عارفين عقوبة الاعتصام واللا

الإضراب عن العمل إيه ؟ عارفين ؟

بديسر : خليلها على الله ياعبد الستار .

عبد الستار : قد الحكومه والألا قد الأمن المركزي إحنا ؟

أبو النجا : الأمن المركزي ؟

عبد الستار : أمال إيه ؟ أمال إيه يا أبو النجا .

بديسر : ولا يهملك ياعبد الستار أنا باشم الأمن المركزي ده

على بعد كيلو .

سوسن : اسكت ياعبد الستار .. أوهى تخلى الخوف

يعشش جوانا تانى .

مجسدى : اسكتى إنتى ياسوسن وإلا هسيبك وأمشى .

عبد الستار : لا .. أنا ملىش دعوه بيكوا .. ملىش دعوة بيكوا

خالص (يفر خارجًا) .

مجسدى : عبد الستار عنده حق يا اسطوانات إنتوا عندكوا فكره

عن اللى بيعصل فى الإضرابات والاعتصامات ؟؟

سوسن : يافرحتى .. إنت عندك فكره ؟

مجسدى : واحد صاحبى اشترك زمان فى مظاهره .. قبضوا

عليه وجرجروه على الداخليه ، ونفخوه

بالخرطوم .. كان حته خرطوم نشاه أهله .

خلاه بعد كده أول مايشوف اتنين ماشيين مع

بعض فى شارع يمشي هوه من شارع تاني ..

(الجميع ينظرون إليه بتعجب)

سسوسن : ياوكستى فيك .. هيه دى فكرتك عن اللى

بيحصل فى المظاهرات !؟

(إظلام)

افتتاحية

نور العيون : أبو النجا المنصور شاف أيام عز .. أيام عز

صحيح أيام ماكان اللي فى دماغه هو اللي فى
دماغ القياده .. من يوم ما اشتغل فى القطاع
العام والشغل السياسى والنقابى بقى حياته ..
لكن فجأه لقي اللي فى دماغه مش هوه اللي فى
دماغ القياده .. حاول وقاوم .. لكن فجأه لقي
اللى فى دماغه مش هوه اللي فى دماغ الناس .
ساعتها حزن لكن هجع .. حس إن التيار بقى
أكبر منه ويمكن أكبر من القياده نفسها . انكسر
أبو النجا المنصور وابتدا يعيش أواخر العمر ..
« شيخوخة هادئة » زى مايقولوا .. وحواليه
زملاؤه وتلامذته .. أولاده اللي رباهم وكبرهم
وحولهم كوادر كبيره بيدبلوا زى الورد البلدى .
ويقوا كلهم يشتغلوا بالنهار ويناموا بالليل ..
بس .

بالخبره العريضه دى حاول أبو النجا

المنصور ورجاله يعملوا حاجه يحموا بيها لقمة
العيش اللى بيحطوها فى بقهم وبق أولادهم . .
انتهى عصر الإحلام الكبيره . . الأحلام القوميه
. . الأحلام الوطنيه . . الأحلام العامه ومبقاش
إلاّ الأحلام الصغيره . الأحلام الشخصيه :
لقمة العيش . قال نعمل إضراب قالوا له مش
قانونى . . لافى أيام العز ولا فى أيام التكد . .
الإضراب ممنوع منعاً باتاً فى البلد دى فى أى
زمان وأى مكان . قال نعمل إضراب بس
مانقولش إنه إضراب . . قالوا له
إزاي ؟ قال كل واحد منّا يقرر . . لوحده . .
إنه مش رايح الشغل فى اليوم الفلانى : يطلب
أجازه عارضه . . ياخذ أجازة سنويه . . يطلع
مأموريه . . يبلغ إنه مريض وملازم الفراش . .
يتصرف علشان مايروحشى الشغل . وقال نعمل
لجنه اسمها لجنة المرابطين . . زى أوربا . .
ترابط على باب الشركه تحمى العمال وتضمن
إن محدش منهم يضعف ويكسر الإضراب . .

لجنة من المستيعين اللى ممكن يتحملوا السجن
.. أو يبقوا زعماء ..

اللوحة الثانية

- الوقت صباحًا .
- عدة عمال يرابطون أمام باب الشركة . يجلسون أو يقفون في استرخاء في شكل نصف دائرة أمام بوابة الشركة الفخمة . بقايا نار في وسط الدائرة .
- عبد الستار : (يدخل ويلقى نظرة سريعة على الجالسين ، ثم يقرر الدخول من بوابة الشركة) .
- أبو النجبا : (يوقفه) رايح فين يا عبد الستار ؟؟
- عبد الستار : داخل شغلى يا أبو النجبا .. عندك مانع ؟ عندك مانع ؟
- زهدي : (يتجه إليه) جاي ليه أصلا يا عبد الستار وأنت عارف إن مفيش بنى آدم هيهوب ناحية الشركة النهارده ؟
- عبد الستار : أنا مليش فى الإضراب ده يا إخوانا .. مليش فيه أنا يازهدى .

زهدی : أنت اتجنتت ياعبد الستار ؟ حد جاب سيرة
إضراب واللا اعتصام واللا أى حاجه ؟ مفيش
إضراب ولا حاجه ..

عبد الستار : أمال إيه اللى أنا شايفه ده ؟ إنتوا قاعدين كده ليه ؟
إيه اللى لمكوا على بعض كده على الصبح ؟
زهدی : صدغه .

عبد الستار : صدغه ؟ ٤٥٠ واحد أجازة عارضه و ٣٠٠ مرضى
و ألف متأخرين و ٢٠٠ محدش عارف عنهم أى
حاجه .. كل ده فى يوم واحد . صدغه ؟؟ أنا
عارف كل حاجه وفاهم كل حاجه .. لكن أنا
هادخل الشركه يابو النجا واشتغل يومى
يابدير .

زهدی : تدخل تعمل إيه ياعبد الستار ؟؟ مفيش ولا واحد
جوه الشركه ..

عبد الستار : أهه أثبت اليوم بتاعى .. أثبتة آه ..

زهدی : إاشمعنى أنت يعنى ؟ اللى يسرى على الناس يسرى
عليك . واقعد .. اقعد جنبنا خذلك واحد
شأى .

عبد الستار : لا يمكن .. أنا عارفكوا .. إنتوا المستيعين ..
مستغنين عن روحكم .. واقفين فى وش
المدفع .. يابقيتوا ضحايا يابقيتوا زعما .. أنا
.. أنا لا عاوز أبقي ضحية ولا عاوز أبقي زعيم
(يتجه للدخول للشركة فينظرون إليه بوجوم
وتحدُّ) طيب ممكن أدخل الشركة النهارده بس
يا أبو النجا .. وبعدين بكره أنضم لكم ..
بكره .

أبو النجا : ترجع الشغل إزاي يا عبد الستار ؟؟ راقب أنت
يا زهدى .

عبد الستار : مانت عارف البير وغطاه يا أبو النجا .. زوربة
عيال فى رقتى .. لو ماقبضتش أول الشهر ..
أول الشهر .. هتبقى كارثة .

أبو النجا : (يقلده) مش أنت لحقت منظمة الشباب يا عبد
الستار ؟ لحقتها يا عبد الستار لحقتها أنت
وزهدى واللى مايتسمى سيد أبو السعود ..
مش علموكم يا عبد الستار إن الاتحاد قوه
يا عبد الستار ؟ لو اتحركنا كلنا راجل واحد

ياعبد الستار محدش فينا هيتأذى ياعبد الستار .
 لكن لو أى واحد ياعبد الستار .. واحد بس
 ياعبد الستار كسر التجمّع .. كلنا هنروح فى
 داهيه ياعبد الستار .. فى داهيه ياعبد الستار .
 عبد الستار : شباب إيه ومنظمة إيه .. دى أيام وراحت
 يابو النجا .. أيام كَلها غول الانفتاح ..
 الانفتاح الاقتصادى اللى كُنا هللنا له وزغردنا له
 أبو النجا : مالناش فيه البتاع اللى بتقول عليه ده .
 عبد الستار : يالهوى .. إحنا هنعيدده ؟ الرئيس المؤمن أعلن
 إيمانًا بالانفتاح ياجدعان . برضاك ورضايه
 يا أبو النجا .
 أبو النجا : كذاب ..
 عبد الستار : مين اللى كذاب ؟
 أبو النجا : (متجاهلا السؤال) ولا خدوا رأيى .
 عبد الستار : يعنى لو كانوا خدوا رأيك كنت اعترضت أنت
 ولا هو ؟ كنتوا اعترضتوا ؟
 أبو النجا : أنا اعترضت من غير ما ياخدوا رأيى ..
 اعترضت على المبدأ .

عبد الستار : طيب كامب ديفيد ، والمعاهدات والسفارات
وال... ..

أبو النجبا : الكلام ده عارفينه يا عبد الستار .. وعدى علينا
غصيب عن اللي خلفونا .. لكن آدى إحنا أهه
.. وصلنا العوم .. وصلنا الغميق ..
وعاوزين نعمل حاجة تحمى حقوقنا ..

عبد الستار : حاجة ؟ إحنا ؟ بعد اللي اتعمل فينا ده كله ؟ ده
إحنا مابنلحقش نفوق من خبطه على الدماغ
نلاقى خبطه تانيه أجمد من اللي قبلها .

زهدي : باقول لك إيه يا عبد الستار .. اختفى دلوقتي
أحسن الروس الكبيره جايه على هنا (يحاول أن
يتخلص منه دون جدوى) .

سيد : (يدخل) .

بدير : ده ابنتا سيد .

أبو النجبا : ماتقولش ابنتا يا بدير .

سيد : صباح الخير يا جماعه .. قاعدين كده ليه ؟

عبد الستار : عاملين إضراب يادكتور .. إضراب .

سيد : كده ! طيب (يستدير للدخول إلى الشركة) .

عبد الستار : (يوقفه) باقول لك عاملين إضراب يادكتور . .

إضراب . . والناس دول هيروحوا فى داهيه فى

الإضراب ده . . والناس دول مهما كان أهلك

وناسك . . وبينك وبينهم عيش وملح . .

أبو النجا : عبد الستار . . التزم حدك . . وإذا ماكتتش عاوز

تبقى معانا تبقى علينا . . زيك زى غيرك . .

قلت إيه ؟

بدير : بالهداوه ياأبو النجا .

أبو النجا : ده مدير الإنتاج يابدير . . واحد منهم .

سيد : الدنيا مابقتش إحنا وهمه ياريس أبو النجا .

أبو النجا : الدنيا طول عمرها إحنا وهمه هتفضل طول عمرها

إحنا وهمه يادكتور . . واللى يقول لك كلام

غير كده يبقى بيضحك عليك والخصخصة اللى

إنت بتعملها دى فيها العبد وسيده فيها إحنا

وهمه . .

سيد : أنا مش ضدكم أنا مع الخصخصة ، لكن الآثار

المتربته عليها مش شغلتنى وما أفهمش فيها .

والخصخصة بالمناسبه ممكن تأذينى أنا

شخصيًا . .

- بدير : إحنا ممكن نكسب الدكتور سيد يا أبو النجا .
- أبو النجا : كنت أنا كسبته يا بدير ..
- بدير : الراجل مش ضدنا ..
- سيد : ولو كنت مؤمن بقضيتكم كنت انضمت لكم
دلوقتي حالا ..
- بدير : يسلم بقك .. يادكتور .. ده العشم .. (لأبو
النجا) أهه إحنا بكده ضمنا واحد فى الإدارة
متعاطف معانا .
- سيد : ولا أنا متعاطف معاكم .. لكن مؤمن بأن من
حقكم تعملوا إضراب وتعبروا عن رأيكم
وموقفكم بالطريقه اللى تريحكم .. فى
الحدود دى أنا معاكم .
- بدير : عاوز أحسن من كده إيه يا أبو النجا ، أنا لو منك
كنت رفعت راسى لفوق وقلت الدكتور سيد
يبقى ولد من ولادى .
- زهدى : (الذى كان يراقب الموقف الخارجى) الراس
الكبيره جايه فعلا .
- ر.م الإدارة : (يدخل هانجا) .

عبد الستار : أهلاً أهلاً يا ألف ..

ر.م الإدارة : مادخلتوش المصنع وابتديتم ورديتكم ليه
يااسطوات ؟

عبد الستار : أنا جيت فى الميعاد والله ياباشمهندس لكن ...

بديسر : جينا متأخرين ياباشمهندس الأمن رفض يدخلنا .

سيد : (يضحك ساخرًا) بتنكروا إنكم عاملين إضراب ؟
هوه اللى بيزمر بيخبى دقنه ؟

ر.م الإدارة : صباح الخير يادكتور ، أنت إزاي واقف معاهم
وهمه عاملين إضراب ؟

سيد : إضراب ؟ معنديش فكره .

ر.م الإدارة : أنا عندى الخبر اليقين يادكتور وعارف مين
متزعمهم و ..

سيد : إضراب إضراب . كل واحد حرّ يعمل اللى هوه
عايزه .. أنا مدير إنتاج جوه الشركه مش على
البوابه .. عن إذنتكم ...

ر.م الإدارة : يعنى مايهمتكش اللى يحصل للناس دى يادكتور ؟
أنا عارف كويس قوى إنهم يهموك .

سيد : لهجة التهديد مابتخوفنيش لأن أنا موقفى واضح :

مصير الناس دول يهمنى لكن همّه يقدرّوا
يتحمّلوا مسئولية اللي بيعملوه .

ر.م الإدارة : ده موقف متخاذل وأنا مش ممكن أقبله أو أسكت
عليه .

سيد : كده ؟ طيب (ينظر إليه وينصرف)

ر.م الإدارة : آه .. ربتّم كل حاجه .. عاملين إضراب من غير
ماتعلنوا عنه .. ضمتّم تعاطف مدير الإنتاج
رغم إن المشروع مشروعه وياترى ضمتّم مين
كمان ؟ عاوزين تخرجونى مع الوزير والقيادات
السياسيه .. ده بعدكم .. أنا الأساليب الملتويه
دى ما تدخلش عليه .. ده إضراب سواء أعلنتم
عنه أو ماأعلنتوش .. والشركه هتباع سواء
وافقتم أو ماوافقتوش ...

أبو النجا : تبيعوا حاجه مش بتاعتكم ؟

ر.م الإدارة : مش بتاعتنا يعنى إيه ؟

أبو النجا : بتاعتكوا منين ؟ الروس همه اللي عطونا الشركه
دى وهبه .. هبه .. هديه .. رشوه .. فسرّها
زى ما أنت عاوز .. ليه ؟ علشان أعلنّا إننا على

مبادئهم . كان قد إيه المصنع ده يابدير ؟ عنبر
واحد فيه تلات ماكينات مفيش غيرهم وخط
تجميع ، مين اللى خلّاه كده ؟ إحنا .. سهرنا
وتعبنا ورضينا بربط الحزام فوق البطون .. فاكرو
يابدير .. ؟ (يقلد) « لبينا نداء القيادة » لغاية
ماكبرنا وبقينا ألوف .. بقى عندنا لجنة نقاويه
ولجنة اتحاد اشتراكى ولجنة رحلات وبنأخذ
أرباح وأولادنا بيتدربوا معانا تحت عينينا ..
بتاعكوا منين ؟

ر.م الإدارة : المصنع ده ملك الدولة والدولة قررت تبيعه ..
ولا معقب على قرار الدولة .

بديسر : وإحنا مش موافقين إنه يتباع .. قول للدولة الكلام
ده .

زهدى : كلنا مش موافقين ولازم رأينا يتسمع .
عبد الستار : إتكلّم عن نفسك بس يازهدى .. عن نفسك
بس .

زهدى : يعنى إيه ؟؟ فهمنى ياأبو النجا .
أبو النجا : مادام الدولة عاوزة تبّيع تبّيع .. لكن أنا عاوز
حقى .

زهدي : حقك ؟

أبو النجا : أنا دماغى طقت .. استنى يازهدى .. (يخرج
من محفظته مستندًا قديمًا) .

اسمع ياباشمهندس .. لو الحكومة هتبيع
الشركة دى أنا عاوز تمن عرقى ودمى وسهر
الليالى .. وبالعمله الحره كمان .. بلاش عاوز
وزارة المالىه ترد لى الصك ده .. أهه .. صك
على الوزاره .. مش الوزاره دى تبع الحكومة
اللى هتبيع الشركة .. خلاص ..

زهدي : أنا عندى واحد زى ده فى الأوراق القديمه ..
هروح أجيبه (يخرج) .

ر.م الإدارة : صك إيه ده ؟

أبو النجا : مادام مش فاكتر التاريخ أفكرك .. أفكركم كلكم
ياولاد النهارده .. أيام المعركة كنا فى أزمة ..

عبد الستار : وإحنا إمتى ماكناش فى أزمة ياأبو النجا ؟؟

أبو النجا : الفلوس كلها رايحه للجيش والمعدات العسكريه
والتدريب .. وزارة المالىه أصدرت الصك ده
علشان تاخذ أى فلوس سايله مع أى إنسان .

وزعت الصك ده إجبارى .. أنا شخصيا كانت
نفسى راضيه وأنا بادفع فيه الجنيه .. كنا
عارفين إن الحكومه معذوره .. عاوزه تشحت
متنا بس بشرفها .. قالت ده صك المعركه
اشتروا يامصريين . اشترينا وإحنا عارفين إن
الحكومه مش هترد لنا الفلوس دى وعارفين إن
إحنا عمرنا ماهنطالب بيها . لكن الوقت جه .
عبد الستار : عارف ياعم أبو النجا أنا كمان معايه واحد زى ده
.. بس قيمته إيه ؟

أبو النجا : احسب الجنيه ده يعمل كام فى خمسه وعشرين
سنه .. اتوظف إزاي وفين ومين اللى خد
ريعه؟؟

بديسر : ياابن الجنيه يا أبو النجا ...
(تدخل سوسن وخلفها مجدى ، لكن أحدا لا يلتفت
إليهما) .

أبو النجا : إحنا مش عاوزين تعويض عن عمرنا وحياتنا
وشبابنا ومستقبل ولادنا . لا . عاوزين حقنا
المادى بس .

ر.م الإدارة : الإجابة عن الكلام اللى انت بتقوله ده بسيطه جدًا
ياأبو النجا .. الحكومه متعهده إن مفيش حد
من العمال هيجرى له أى حاجه .

بديسر : الله .. وعيالنا وعيال عيالنا ؟؟ تعمل إيه مراتى لو
جى لى حاجه بكره ؟

أبو النجا : فكرتنى يا أخى .

ر.م الإدارة : بإيه تانى ياأبو النجا ؟

أبو النجا : بمراتى .. أصلها (يقلد) « أثناء المعركة »
اتبرعت بالذهب بتاعها : كردان وأسوره وحلق
.. حسبة تلتमित جنيه اتبرعت بيهم للمجهود
الحربى ..

ر.م الإدارة : أهم راحوا فى المجهود الحربى .. ساهموا فى
تحقيق الانتصار .. الانتصار اللى رفع راسنا
كلنا قدام ...

بديسر : مين اللى هَبَر وِشّ الفته بعد الانتصار ؟؟ إحنا ؟
لأهمه .. همّه اللى هبروا الفته كلها . بتوع
الانفتاح والسداح مداح . اللى اتحولوا للمدعى
الاشتراكى ومعكمه القيم واللى هربوا واللى

اختلسوا واللى واللى ، ودول بس اللى وقعوا
من قعر القفه .

أبو النجا : افكر يا عبد الستار . افكر كويس . سبع سنين من
عمرك حرب واحتياط ودفاع مدنى وجيش
شعبى وورديات ليل (لرئيس مجلس الإدارة)
كل ده هتقدروا تدفعوا تمه ؟

ر.م الإدارة : الموضوع كده هيطول معاكم . واضح إن إحنا
مش هنوصل لحل عن طريق الحوار .. أنا
هاتصرف بالطريقة اللى تنفع معاكم (يخرج
فيرى فى طريقه مجدى حشاد) إنت كمان
معاهم يا أستاذ مجدى ؟؟ أنت موظف ..
طيب .

مجدى : يا باشمهندس .. أنا ..

سوسن : ولا يهكم منه يارفيق مجدى .. تعالى .. مالكم
(تلاحظ حالة وجوم على الحاضرين)
ولا يهكموا يارجاله هناخد حقوقنا على داير
مليم .

أبو النجا : اسمعوا . إحنا نجيب محامى شاطر يحدد لنا حقنا

ويدافع عنه .. محامى من بتوع زمان .. بتوع
الاشتراكيه والوحده العربيه والخليج
والمحيط ..

مجدى : وده هتلاقيه فين ده إن شاء الله ؟
بدير : والله صدقت ياأستاذ مجدى .. لكن أنا شامم
ريحه مش غريبه عليه .. ريحه إيه دى ؟
سوسن : ريحه النصر ياعم بدير .. الانتصار على النفعيه
والاستغلال .. الانتصار على الفرقه
والتشتت ...

مجدى : ياعينى على المواهب .
سوسن : حط إيدك فى إيدنا يامجدى .. كلنا هنبقى إيد
واحد .. وهنبقى كلنا ملاك ..
مجدى : بس بشرط ..

بدير : الريحه زادت فى مناخيرى ياخوانا .
أبو النجا : أمن مركزى ؟ لا يمكن .
زهدى : (يدخل) الصك أهه .

أبو النجا : فرقت معاك بنط يابدير المره دى .
(صوت أقدام غليظة تدب على الأرض)

أبو النجا : كلامك ياسوسن يابتنى جرى الدم فى عروقى .
وأنا عندى استعداد أقبل شرط الأستاذ مجدى .

أقبل أى شرط مادام هنبقى مع بعضنا ..

بديـر : مش قادر بقى يااخوانا .. هنروح فى داهيه .

أبو النجا : إحنا بتهددنا ريحه يابدير ؟ إحنا خرجنا من القمقم
خلاص .. (يتبه لصوت الأقدام الغليظة)

يانهار اسود .. ده كلامك جد يابدير . لحقوا

ولاد الإيه ؟

زهـدى : مين دول يا اخوانا ؟؟

سوسن : ريحة إيه اللى تشغلکم عن مستقبلنا المشرق ؟

بديـر : (يرى مقدمة جنود الأمن المركزى) أنا لسه

ها شرح لكم ؟ هتعرفوا كل حاجه بنفسكم .

(جنود الأمن المركزى يظهرون ويبدأون فى

الالتفاف حول المرابطين ، يضيقون عليهم

الخناق ثم يهرسونهم بالدروع) .

(إظلام)

افتتاحية

نور العيون : فيه حاجات فى الدنيا ماينفعلش فيها الهزار
.. وفيه حاجات فى مصر بالذات ماينفعلش فيها
الهزار .. إضراب ؟ دلوقتى ؟؟ فى الزمن ده ؟
وزى ما حضراتكم شايفين تحولت لجنة
المرابطين إلى .. إلى زعماء كبار فى
المستشفى . مش لجنة المرابطين بس أى
واحد كان موجود جنب الشركه فى دائره قطرها
٣ كيلو متر . دى اسمها عين الحكومه
الحمراء .. خصخصه يعنى خصخصه .
هنهزر؟! لكن الحياه مابتقفش .. كل شىء
برّه عال العال . الأسعار فى الطالع وال ..
واللا بلاش تفريع .. اقتراح الخصخصه ماشى
والدكتور سيد . آه . الدكتور سيد ده حكايته
حكاية .. دكتور من تحت السلاح .. اشتغل
بمؤهل متوسط بس كان واد مطلق .. إيه

مطلق دي ؟ لغتي أنا كمان اتغيرت من ساعة
ماعرفتهم . لكن سيد كان نبيه .. لَقَطُهُ
أبو النجا المنصور .. شَجَعَهُ إِنَّهُ يكمل دراسته ،
وياخذ ماجستير وسعى له فى بعثة دكتوراه فى
أوربا .. قال له ياسيد روح شوف لنا الدنيا فيها
إيه .. وتعالى فهِمْنَا ونُورْنَا وطُورْنَا .. ونام
أبو النجا المنصور فى بطنه بطيخه صيفى : الولد
هيبقى دكتور ويرجع يتجوز نصه الحلو سوسن
رضوان ياسلام لما رفيق يتجوز رفيقة
.. جنة رضوان . سنه والثانيه سيد هجر
سوسن ، وسنه والثانية سيد هجر الاشتراكية
وسنه الثانيه سيد اتجوز خواجه وسنه والثانيه
رجع سيد دكتور معاه الحل . حل
مشاكل مصر الاقتصادية : الخصخصة .

لكن إيه نتيجة الاقتراح ده ؟ الصدام
الحتمى بين القديم والجديد .. بين عدد بسيط
من أصحاب المصلحة فى الاشتراكية وعدد كبير
من أصحاب المصلحة فى الرأسمالية .. إيه

نتيجة الاقتراح ده ؟ إن زملاء سيد وحييته
القديمه وأستاذه القديم .. فى المستشفى .

اللوحة الثالثة

- الوقت صباحًا .
- في عنبر أحد المستشفيات .
عدة أسرة بيضاء . . . ينام عليها
المشاركون في المشهد السابق
وإن كانت معالم معظمهم
لا تظهر . سوسن رضوان
تدخل إلى العنبر وهي تسير
على عكاز أو تحمل يدها
الموضوعة في الجبس .

سوسن : ألف سلامه لكم يارجاله كتنم أبطال والله .
(الرجال ينطلقون كالكورس في التأوهات .
وهي تأوهات يمكن أن تكون نغما موسيقيا
حزينا)

- آه

- آه

- آآه ه ها

سوسن : (من باب المشاركة) آآه

- آه يا ضلوعى .

- آه يا رجلي .

- آه يا ضهرى .

سوسن : ماكنش يومكم يارفاق لكن لازم تتحملوا الآلام .

مجسدى : تعالى هنا ياست هانم .. إنتى هتقعدى تعيطى لى

جنب العمال ؟

سوسن : عرفتك .

الجميع : آآه ..

سوسن : جرى لكم إيه ؟ الرفاق فى العنابر التانيه حالهم

أسوأ منكم لكن ماحدث منهم بيتوجع .. عدّوا

مرحلة التوجع من زمان وأنتم نازلين تأوهات

وأناات وحشرات ؟

مجسدى : أمال انتى ما ادغدغثيش زينا ليه ؟

سوسن : أمن مركزى عنده نظر ياأخى .. العسكرى من

دول كان يرفع العصايه ويتزل بها على اللى جنبى ،

يرفع الخرزانه ويتزل بها على اللى جنبى ...

مجدي : آآه .. وأنا اللي كنت جنبك .. أخذت نصيبك
ونصيبى فى الضرب .

سوسن : (ساخرة) هو أنت ؟ ياطماع ..

مجدي : لكن كل ده كوم والخرطوم كوم تانى .. أخيرًا
أسعدنى زمانى ودقت الخرطوم اللي قال عليه
صاحبى ..

سوسن : أنت انضربت بالخرطوم ؟

مجدي : لا .. اتعالجت بيه .

سوسن : فين ؟ أوعى تقول .

مجدي : آآه .. هنا فى المستشفى ده .. وشوفى الحظ ..

خرطوم تخن كده .. أكيد أتخن من الخرطوم اللي
انضرب بيه صاحبى .. خرطوم وزارة الصحه
بقى .. ييجى إيه جنبه خرطوم وزارة الداخليه ؟ !

سوسن : واشمعنى أنت اللي اتعالجت بالخرطوم يعنى ؟

مجدي : إنتى هتقرى عليه ؟ حظى حلو .. ومن أول
إضراب يابتى - آآه ..

سوسن : لا لا .. مش هافر عليك ولا حاجه .. بس
اهدا ...

مجدي : إحنا كان مالنا ومال الإضراب أصلا ؟ إنتى ..
سوسن : إنت اقتنعت ووافقت على المشاركة وأنت بكامل
قواك العقلية .

مجدي : وافقت لكن بشروط .
سوسن : شروط إيه ؟ قلت لهم عليها ؟
مجدي : هوه أنا لحقت ؟ أنا يادوب بافتح بقى لقيت
الضرب نازل على دماغى زى المطر .
سوسن : طيب إيه إيه الشروط دى ؟ قول لى .
مجدي : شروطى هيه ..

وداد : (زوجة أبو النجا - تدخل وهى تولول) هوه فين ؟
أبو النجا فين يا أولاد ؟؟ إنت فين يا أبو النجا ؟ إنت
مين فى دول ؟ فين أبو النجا . ياسوسو يابتنى ؟
قلت له إنت كبرت على الحاجات دى يا أبو النجا
ما صدقنيش ، قال لى الذهن فى العتاقى .

سوسن : اتطمنى ياست وداد ... اتطمنى ..
وداد : أطمئن إزاي قبل ما أشوفه بعينى يابتنى .. ربنا
يجازيهم اللى كانوا السبب .. ربنا يجازيهم
بأفعالهم .

- سسوسن : همه مین دول یا حاجه و داد ؟
- وداد : (تتجاهل السؤال) ربنا یجازی اللى كان السبب
فی ده كله .
- سسوسن : طیب اهدى بس وأنا هاخذك لیه تشوفیه
(لمجدى) دى الحاجه و داد حرم أبو النجا
المنصور .
- مجدى : أهلا . بس ماتخديهاش .. هتوشفه إزای ؟ هوه
فيه حد فيهم باين له عنين من بق من ..
- سسوسن : (محاولة إسكاته) ده الأستاذ مجدى حشاد ..
خطيبي .
- مجدى : جوزها .. رسميا جوزها .. كاتبين كتابنا .
- سسوسن : تعالى يا حاجة و داد وأنا هاخذك لعمى أبو النجا فى
العنبر اللى جنبنا . تعالى .
- مجدى : انتى ماتتحركيش من مكانك وملكيش دعوه بالناس
دول كلهم خالص من دلوقتى .. كفايه كده .
- وداد : يوه .. إنت مالك محموق كده ليه وأنت مضروب
زيك زيهم .
- سسوسن : (لمجدى) تقصد إيه يا مجدى ؟ هتخاذل ؟

عاوزنى أسيب الرفاق فى منتصف الطريق !
هتتخلى عن القضية !

وداد : ده عيب فى وش الرجاله .

مجدى : أنا هاتخلى عن القضية واتخلى عن أبوها كمان ..
هوه أنا كنت لحقت أدخل فيها .. ؟

سسوسن : هترجع فى كلامك من أول علقه ؟

وداد : يا عيب الشوم .. دى أول علقه ؟

سسوسن : تمن النصر .. والدفاع عن القضية .

مجدى : قضية إيه .. ؟ دى قضية ماتخصناش .. اللى
هيسرى على بقية الموظفين يسرى علينا ..
سسوسن : لا .. المراه لازم يكون لها موقف مختلف
لأنها ..

مجدى : آآه .. هتجمعجى بالكلام تانى .. ما إنتى أصلك
مادقتيش طعم الخرطوم .

وداد : يا عيب الشوم .. تجيب مارشدير علشان
خرطوم ؟ الثورجى مايجبش مارشدير أبدا ..
أبو النجا دايمًا يقول كده .. أنا دلوقتى بس
عرفتك على حقيقتك ياسى مجدى . ودّينى

لعمك أبو النجا ياسوسن يابنتي أشوف جرى له
إيه .

مجدى : هيكون جرى له إيه يعنى ؟ نايم فى سريره كل حته
فى ناحيه .

وداد : يالهوتى .

مجدى : يالهوتى ؟ حرم أبو النجا المنصور شخصيا تقول
يالهوتى ؟

وداد : ماقولش ليه ؟ جوزى وأبو عيالى . . أنا عارفه إيه
بس اللى بينه وبين الحكومه ؟! عكوسات . . .
عكوسات . .

سوسن : (تخرج) هاتأخر عليك شويه .

مجدى : ليه هتعمللى إيه وإنتى فى الحاله دى ؟

سوسن : هشوف إيه اللى جرى لبقية الرفاق . .

مجدى : رفاق إيه ؟ إحنا مالناش دعوه بيهم خالص من
اللحظه دى . كفايه اللى حصل ، وأنا هاكتب
شكوى لمدير المستشفى علشان ينقلنا من هنا
لعنبر الموظفين .

سوسن : اسمع يامجدى يا حشاد . . آن الأوان إن أنا أكون

واضحہ معاك .. إحنا فى مفترق الطرق ولازم
نكون واضحین مع بعضنا . فات أوان التراجع
إنت عارف إنى تلمیذة أبو النجا المنصور ..
هوه اللى وغانى على الدنيا واللى هيقول عليه
ها عمله ويمكن أعمله من غيرما يقول .. مش
ممکن هاتخلى عنه ولا حاقد رأتخلى عن
القضية كلها . ولكن لو أنت عاوز تتخلى عن
القضية أنت حر .. أنا مش هاجبرك تكون
ثورى .. لكن هتخلى عن الرفاق يبقى لازم
تتخلى عنى أنا الأول ...

مجسدى : لسه الخاتمه .

سسوسن : خاتمة إيه ؟؟

مجسدى : تقولى زى المرحوم .. والسلام عليكم ورحمة
الله ..

سسوسن : ده موقف تاريخى مافيهوش هزار .

مجسدى : اسمعى ياسوسن .. أنا مش هسيبك .. لكن ليه
شروط لازم تسمعوها علشان أستمع معاكم .

سسوسن : قول .. شروط إيه ؟

(يندفع وكيل النيابة داخلا وخلفه الكاتب)

وكيل النيابة : (باستعجال) صباح الخير .

(الجميع ينطلقون فى تأوهات تشبه ماحدث عند

بداية المشهد) .

الجميع : آآه آآآه آها ها ها . . . آه . . آآه .

وكيل النيابة : باسم الله ماشاء الله على الوحدة الوطنية (للكاتب)

ماتكتبش دى فى المحضر .

الكاتب : ما أنا لسه مافتحتش الشنطه .

وكيل النيابة : ومستنى إيه ياسيدى ؟ افتح الشنطه والمحضر

على طول (لأحد النائمين) اسمك وسنك

وعنوانك وردك على التهم المنسوبة إليك .

- آآه

وكيل النيابة : بتقول إيه ؟ ما عندكش غير الرد ده ؟ يعنى ليس

لديك أقوال أخرى (للكاتب) مضيه على

محضر التحقيق . .

الكاتب : أنا لسه مافتحتش . . .

وكيل النيابة : (جانبا) لسه إيه ياغبى . . ماهى المحاضر

معموله جاهزه والأقوال متاخذة كل اللى عليك

تكتب الاسم والسن والعنوان وخلاص .

سوسن : لو سمحت ..

مجدي : كفايه كده بقى ياسوسن ..

الكاتب : ما أنا مالـحقـتش القُط الاسم .

وكيل النيابة : أنت بتضيع وقتى .. (لأحد النائمين) اسمك

وسنك وعنوانك تانى لو سمحت ...

النائم : آآآه .. يابطنى ..

وكيل النيابة : سمعت ؟! انقل على المتهم اللي بعده .

الكاتب : يا أفندم الراجل لسه .

وكيل النيابة : لسه إيه يا أفندى ؟

سوسن : لو سمحت ياـحضرة ..

مجدي : ده شكله بوليس .. مالـكـيش دعوه بيه .

سوسن : مليش دعوه يعنى إيه ؟ ياأستاذ . ياسيد .

وكيل النيابة : نعم عاوزه إيه ؟ الله .. إنتى متعوره ؟ إنتى

معاهم ؟

سوسن : مع مين ؟

مجدي : لالا .. هيه مش مع حد خالص .. دى

مراتى .. كاتبين الكتاب ..

وكيل النيابة : إنتى مش مع المضربين ؟

سوسن : قصدك مع المضروبين ؟ أيوه معاهم .

وكيل النيابة : غريبه أسماء المتهمين عندى مفياش اسم أنثى .

سوسن : يالهوى . اسمى مش فيهم ؟

مجدى : أحسن ياسوسن .

سوسن : أبدا .. دور كويس يااسمك إيه .

وكيل النيابة : اسمك إيه ؟! أنا مدحت عبد المتعال رئيس نيابة
شمال .. إنتى مين ؟

سوسن : سوسن رضوان .

مجدى : موظفه سعادتك .

وكيل النيابة : (للكاتب) دور على اسمها .

الكاتب : (يبحث فى قائمة فى حقيبته) .

الكاتب : هيه مش معانا ولا حاجه دى بس غاويه ...

وكيل النيابة : مش معانا ؟ تبقى إنت اللى معاهم ...

مجدى : كان ليه شروط ...

وكيل النيابة : حط اسم الأفندى ده على أول محضر .. اسمك
وسنك وعنوانك وردك على التهم المنسوبة
إليك .

مجىدى : يانهار اسود . ياسعادة اليه والله أنا ماليه دعوه . .

ده أنا حتى موظف . . أيوه موظف مليش دعوه

بالعمال دول خالص . . أنا موظف .

وكيل النيابة : (للكاتب) كتبت ؟

الكاتب : ياسعادة اليه ماهو ماقالش على اسمه ولا سنه

ولا عنوانه .

وكيل النيابة : قول له على اسمك وسنك وعنوانك تانى ياسيدى .

سوسن : أنا مش مصدقه اللى بيحصل ده . . أنت وكيل

نيابه بجد؟؟ وده تحقيق بجد ؟

وكيل النيابة : لو سمحتى إبعدى عن هنا . . ماتعطليش سير

العدالة (لمجىدى) اسمك وسنك وعنوانك

ياسيد . . .

مجىدى : اسمى مجدى حشاد ، ٣٢ سنه ساكن مع

أهلى . . .

وكيل النيابة : اللى بعده . .

سوسن : لالا . . لا يمكن . . الناس دول مش فى حالة

تسمح لهم بالتحقيق ، ولو حالتهم تسمح لازم

قضيتهم تسمع صح . . أنت نائب الشعب مش

کده وکیل النیابه هو وکیل الناس دی . . لازم
یسمعهم کویس . . ویتبئی قضیتهم بشکل
قانونی لو کانوا مش عارفینها . ولو لهم حق
لازم یاخدوه حتی لو کانوا متهمین ونایمین فی
سرایرهم . وإلاّ والله العظیم والله العظیم :
بالروح والدم هنکمل المشوار .

(إظلام)

افتتاحية

نور العيون : من مساحر القدر أن رئيس مجلس إدارة الشركة كان اشتراكي قديم .. عضو قيادي .. وعلشان إحنا فى محكمه تاريخيه لازم نلتزم الدقه ونقول إنه كان رئيس خليه فى التنظيم الطليعى .. والخليه فيها أبو النجا وبديرو آلاف غيرهم ، لكن مين فاكّر الحاجات دى .. زى مايكون عدى عليها ألف عام وعام .. الناس كلها نسيت إلا المجروحين .. اللّى كان قدامهم مستقبل بيضحك بالفم المليان واللى دفعوا التمن غالى لما صحبوا من النوم اللذيذ على الخصخصة الألد .

الحكومہ أظهرت العين الحمراء لكنها والشهاده لله حكومه لطيفه حبت تورى أبو النجا المنصور وزمايله إنها تقدر تمسح الجراح وتطيب الخواطر . وعنها قرر رئيس مجلس الإدارة

إنه يوريهم عيَّنه من المكاسب اللى ممكن
يحصلوا عليها لو وافقوا على
البيع .. أو بطلوا « العصيه » اللى همه فيها
بسبب الخصخصة .. إغراءات مادية زى
ما يسموها .. ورئيس مجلس الإدارة خير فى
الحكاية دى من أيام الستينات .. وخرج
الرجال من المستشفى على مكتب رئيس مجلس
الإدارة .. واتحولت المقابلة لعتاب رقيق ..
ثم عتاب شديد .. ثم ..

اللوحة الرابعة

- فى مكتب رئيس مجلس
الإدارة : مكتب فخم وطرايبزه
اجتماعات حولها عدة كراسٍ
بعض العمال مازالوا يربطون
أجزاء من أجسادهم بالشاش
والجبس أو الأريطة الضاغطة .

ر.م الإدارة : أنا مكتبى مفتوح وقلبى مفتوح لأى واحد
فى الشركه دى .. موظف أو عامل .. صغير
أو كبير . اللى عايز يتعين فى شركة استثمار ..
أو عايز عقد عمل فى أى بلد عربى شقيق .. أنا
تحت أمره فى أى وقت أنا هابذل
كل جهدى فى إننى أحقق له أمله ..

مجلسدى : ده عرض جميل جدًا جدًا ياسوسن .. (لرئيس
مجلس الإدارة) إحنا مقدرين جدًا جدًا للعرض
ده سعادتك وأنا ...

سوسن : اخرس دلوقتى .. يفرقوا بينا ولا هتطول أبيض
ولا أسود .

ر.م الإدارة : وفى نفس الوقت أنا هاكلم القيادات العليا وانقل
لهم وجهة نظركم فى الموضوع ده . وأنا متأكد
أنهم هيسمعونى وهيقدرُوا تعبكم وجهودكم
وهياخدوا القرار اللى فيه مصلحتكم ومصلحة
الوطن ..

بدير : ده « كلام » جميل ياباشمهندس .. لكن وقت
الكلام زى ما حضرتك عارف عدى من زمان .
ر.م الإدارة : ده مش كلام ياريس بدير .. ده عرض عملى ..
ثم إنه العرض اللى عندى .. وفى النهايه لازم
تفهموا إن الشركه دى ملك للدوله : لها مطلق
الحرية فى التصرف فيها بالشكل ..

أبو النجا : ملك الدوله ؟؟؟ أى دوله ؟؟

ر.م الإدارة : ملك الدوله ياريس أبو النجا .. وياكررها تانى
والعرض اللى أنا بأقدمه لكم دلوقتى مش من
منطلق ضعف وإنما من منطلق تقدير لدوركم
التاريخى ..

أبو النجبا : (مقاطعًا) ماتاخذناش فى الكلام ياباشمهندس .

هوہ أنا اتعلمت حاجه فى الاتحاد الاشتراكى إلا

الكلام .. الشركه دى ملك مين قلت لنا ؟؟

ر.م الإدارة : ملك الدوله يا أبو النجبا .. يارب تفهم ..

أبو النجبا : أنهى دوله ؟؟

ر.م الإدارة : (ساخراً) دوله سنغافورة .. الدوله المصريه

ياسيدى .

أبو النجبا : غلط .. الشركه دى ملك الدوله أيام ماكانت

الدوله اشتراكيه لكن الدوله اللى عاوزه تبيع دى

اشتراكية ؟ لا .. رأسماليه ؟ برضه لا ..

لا محصله دى ولا محصله دى دوله « اشتماليه »

.. يبقى الشركه دى ملك دوله زالت .. راحت

.. ماتت .. اندثرت ..

ر.م الإدارة : ياسلام على الفزلكه .. الدوله دلوقتى وريثه

الدوله القديمه أبو النجبا .. فہم زمايلك الكلام

دہ ..

أبو النجبا : غلط .. إحنا وريثه الدوله القديمه .. إحنا اللى آمنا

بالملكيه العامه .. بحق العمل .. بالمساواه ..

سوسن : أيوه .. وإحنا اللي استفدنا بالتأميم والتصنيع
والإصلاح الزراعي والوادي الجديد ..

زهدى : إحنا الجيل اللي اتربى على الحقوق دي ومازلنا
مؤمنين بيها .. ليه عاوزين تبنا دولتكم على
أنقاض الدوله اللي مش عاجباكم دي ؟ لصالح
مين تهذوا جيل كامل؟؟

ر.م الإدارة : الحقوق دي هيه السبب فى التسليح والحروب
والحملات العسكرية الفاشله .. الهزيمة
والهوان والمستقبل المظلم لكل الأجيال ..
ده كان طوفان وللأسف إحنا كلنا كنا السبب فيه
.. فتحنا على نفسنا ألف جبهه وإحنا لسه
بنحبي على رجلينا .. خلقنا ألف عدو جرفونا
فى سكتهم

زهدى : وكل واحد فيكم أنقذ نفسه .. كل واحد قال
يارب نفسى : اللي اتعلق فى فرع شجره واللى
لقى قارب واللى لقى جزيره .. اللي راح
للأمريكان واللى راح للبترول واللى قال
خصخصه واللى فتح بوتيكات واللى تاجر فى
العمله والممنوع واللى سمسر واللى

ر.م الإدارة : أنت بتكلم عن مين يازهدى ؟

زهدى : عنك أنت وأمثالك .. أنت فاكرنى هخاف ؟
ياروح مابعدك روح .. إنتوا اللي قبضتوا التمن
.. وإنتوا اللي بتحددوا مستقبل البلد دى
ومستقبلنا ..

ر.م الإدارة : إكرامًا للعيش والملح يازهدى ...

بدير : (مقاطعا) والأيدولوجيه المشتركه القديمه ..
نسيت دى .

ر.م الإدارة : أنا هافوت لك الكلام وأعتبره كلام على المستوى
الشخصى .. أنا آمنت بالأيدولوجيه القديمه دى
لأنى كنت مهندس صغير .. مندفع .. لكن
شفت الكبار وهمه بيتاجروا ويستغلوا
الأيدولوجيه دى .. كانت الهزيمه والانهيـار
.. ساعتها فهمت .

بدير : كان واجب تفهمنا .. إحنا كنا رجالتك فى نفس
الخليه ..

ر.م الإدارة : آن الأوان كل القديم يتباع ونبتدى بدايه نضيفه .
بدير : سبتنا على عماـنا ليه ؟ سبتونا على عماـنا ليه ؟

ر.م الإدارة : الكل باع .. الكل تاجر .. الكل قال أنا ومن
بعدي الطوفان ..

أبو النجا : مش صحيح .. لسه فيه ناس واقفه على
رجليها .. ناس واقفه جنب بعضها فى الحلوه
والمره .. ناس عايزه تدافع عن حقوقها ..
لكن للأسف لقيت نفسها فى مواجهة أصدقاء
.. أو ناس كانوا أصدقاء ..

ر.م الإدارة : أنا هاقول لكم آخر نصيحه علشان خاطر العيش
والملاح : انقدوا بجلدكم .. ما تحطوش
نفسكم فى وش المدفع ..

أبو النجا : طيب إنت تعليمك نفحك .. لكن إحنا نتقد
بجلدنا نروح فين؟؟ وازاى وهنبقى إيه؟!
ستين تلاته وهاطلع معاش ...

ر.م الإدارة : أنا ليه نفوذى ياأبو النجا وأقدر أساعدك ..
أبو النجا : والناس دول؟؟ مين يساعدهم؟؟ مين يلاقى لهم
شقه يتجوزوا فيها ؟ مين ؟

بديسر : كفايه ياأبو النجا .. إحنا اتكلمنا كثير .. سيكتنا
غير سكته من زمان ..

ر.م الإدارة : ماحدث يزاید علیه . . أنا وطنی أكثر من أى حد
فيكم .

زهدی : الحقیقه إن موقفنا بیوجعك .

ر.م الإدارة : إنتم عایشین فی وْهم . . وْهم إنکم تقدروا
ترجّعوا عقارب الساعه لورا .

أبو النجبا : یاالله بینا یاجماعه .

ر.م الإدارة : (منفعلًا) إذا کتم متصورین إنکم هتنجحوا
وتقفوا ضد الطوفان تبقوا عایشین فی أوْهام . .
زمان فی السبعینات کانت الحکایه بسیطه . .
راجل لراجل . . قوه قصاد قوه . . لکن دلوقتی
خلاص . . مابقاش فیه أمجاد ولا انتصارات
. . أنتم مین ؟ ذره فی محیط . . ألف . . ألفین
ضد ستین ملیون وحش . . وحش کاسر يطحن
عضامکم لو فتحتم بقمکم .

أبو النجبا : (علی الباب) ومع ذلك هنتحه . . إحنا عاوزین
نموت شهدا یاأخی . . . حد شریکنا ؟؟

(إظلام)

افتتاحية

نور العيون : كان فيه ولد بيحب بنت .. الحب المثالى
النموذجى .. حب الروح والجسد والفكر ..
سيد و سوسن .. سوسن وسيد .. محدش
نطق اسم واحد إلا لما نطق اسم التانى ..
والاتنين زى أخ وأخته .. ولاد أبو النجا
المنصور زى ولاده تمام .. تربية أيديه ..
كبرهم شجعهم على التعليم . وسافر سيد
للدكتوراه وبعد ستين انتظار استلمت البنت
جواب من الولد يقولها باى باى .. الوداع
يامهجة القلب لأن قلبى مليان بحب واحده تانيه
صفرا حمرا شقرا بيضا .. من بلاد التلج
الرأسماليه .. ضرب النافوخ على طول واختل
ميزان الكون وقررت تتجوز أول واحد يتقدم
لها .. ومرت السنين وخمد الجمر تحت الرماد
واتقابل الولد والبنت أعداء .. زى الأعداء ..
وبينهم برضه أبو النجا المنصور ..

اللوحة الخامسة

- شقة سيد : شقة مودرن
بسيطة ولكنها أنيقة . باب
الدخول إلى اليسار ، الصالة
ذات ألوان مبهجة .. أبواب
أخرى تقود إلى بقية أجزاء
الشقة . جرس الباب .

سيد : (يفتح باب الشقة) ريس أبو النجا؟؟ اتفضل .
أبو النجا : اللهم صلى على النبي .. ماتقفلش
الباب فيه ناس تانى جايه .

سيد : (ينظر إلى القادمين عبر الباب) مين ، سوسن ؟
أنا مش مصدق .. الله .. الله .. قصدى أهلا
أهلا أهلا ..

بدير : اللهم صلى على النبي .. أmaal رئيس مجلس
الإدارة يبقى ساكن فى شقه شكلها إيه؟؟
سوسن : وده راجل اشتراكى سابق .. برضه .

سید : إيه المفاجآت دی .. أmaal عبد الستار فين
زهدي : من يوم العلقه إياها بطل يكلمنا ..
أبو النجا : معلش إحنا جينا كده من غير ميعاد ..
سید : ميعاد إيه ياريس؟؟
مجدى : لا .. هيه بصراحه قلة ذوق .
سوسن : والمدام ممكن تتكلم يعنى وتقول المصريين دول
معندهم ذوق ولا اتيكيت .
سید : دی مش موجوده دلوقتى . أصلها ...
أبو النجا : على بلاطه كده إحنا عارفين الكلام ده كله لكن
مالقيناك حد غيرك نلجأ له .
سید : (لأبو النجا) بقى لك سنين مادخلتش بيتى
(للجميع) .
اتفضلوا استريحوا .. يمكن الكراسى
ماتكفیش .
زهدي : ومالها الأرض ياعم سيد ؟ لا مؤاخذه .. أنا
قصدى ..
سید : الله الله جری إيه يازهدى ؟ (وهو ينظر لمجدى)
إحنا بره الشغل .. قصدى .. مفیش أى داعى

لرسميات اتفضل استريح على الكرسي دا
ياأستاذ مجدى ..

سوسن : البرجوازي لأخيه البرجوازي .

أبو النجا : (محذرًا) سوسن .

مجدى : (وهو يجلس) آه جسمي كله مدغدغ .

سيد : (مهوّنًا) أصل أنت ملكش فى الحاجات دى ..

سوسن : والله طلع أجده من ناس كثير .

أبو النجا : سوسن ..

سيد : (لأبو النجا) ده توقيت غريب للزياره .

أبو النجا : أنا قلت نيجى لك تنورنا .

بديسر : (مقاطعًا) خرجنا من المستشفى قلنا نزورك ..

صحيح ماجبناش معانا لا موز ولا برتقان ..

لكن إحنا عارفين إن مراتك خواجاية

والخواجات مالهمش فى الحاجات دى ..

سيد : (محرجًا) كان واجب أزورك فى المتشفى لكن

إنتم ..

سوسن : خش فى الموضوع ياعم بدير .. بلاش تحسيس

ولف ودوران ..

- سید** : فيه إيه ياسوسن؟؟
- سوسن** : یعنی مش عارف فيه إيه؟
- سید** : إنتوا اللي مقاطعيني .
- سوسن** : لأنك غيرت انتماءاتك .
- سید** : الجواز قسمه ونصيب .
- سوسن** : انتماءاتك الأيدولوجيه .. ماتخلطش يادكتور .
- سید** : الله؟ یعنی بتتبروا مني لأنني انتميت لأيدولوجيه مغايره؟
- سوسن** : وآدى إحنا ابتدينا نشرب المر منها .. على المستوى العام ..
- أبو النجا** : إحنا قلنا بحق العيش والملح اللي كان بيننا قلنا نيجي لك تنورنا ، تقول لنا إيه أسباب اللي إحنا فيه ونعمل إيه .. إنت دكتور برضه ولازم تكون عارف كل حاجه .
- زهدي** : متعلم على إيدين خواجات بقي .. اللي بدعوا الخصخصة أنفسهم ..
- بديسر** : بصراحة كده يادكتور بصراحه إحنا اتورطنا في حكاية الإضراب دي لكن اتبهدلنا . اللي له

واللى ملوش اتبهدل .. مش كده واللا إيه
ياأستاذ مجدى .. ؟

مجدى : ده اللى ملوش اتبهدل أكثر .

بديسر : وعاوزين نعرف ناخد حقوقنا إزاي ؟

سيد : جايين لى أنا ؟ ده أنا صاحب الفكره .

زهدى : ماهومش معقول تكون نسيت أصلك وفصلك

لا مؤاخذه يعنى أكيد لسه فيك شويه حنيه على

زمايلك القدام .. لسه فاكرا أيام الضنك أيام

ماكنت بتذاكر على صوت ألف ماكينه شغاله .

سيد : لا مانسيتش يازهدى .

زهدى : افرض إن الأسطى أبو النجا ماشجعكش وأنت

ما ذاكرتش وما سافرتش .. كان زمانك معانا

مش كده ؟

مجدى : ياأخى نقى ألفاظك شويه .

سوسن : سيبك من الألفاظ دلوقتي يامجدى .

مجدى : لا أنا اللى هاتكلم .. أنا اللى هاكلم الدكتور .

زهدى : كنت اتصرفت إزاي ؟ أنا قصدى أنت برضه أكيد

استفدت من أيام الاشتراكية والملكية العامه ..

سوسن : التعليم اتعلمته مجاني ...

بدير : الوظيفة لقيتها من غير واسطه ولا انتظار ..

أبو النجا : البعثة خدتها على حساب النظام اللي مش عاجبك دلوقتي ..

مجدى : ياجماعه ..

سيد : سيهم ياأستاذ مجدى .. دى قعده كان لازم نقعدها من زمان .

أبو النجا : إيه اللي غيترك إيه اللي خلاك تغير اتجاهك ١٨٠ درجة (وهو يضرب كفا بكف) تسافر اشتراكى ترجع ليرالى !!

سيد : أيوه أنا ليرالى ياريس أبو النجا .. ودى مش سُبّه .

سوسن : لما تبقى تلميذ أبو النجا المنصور وتطلع ليرالى تبقى سبه . لأنك واقف ضدنا .. ضد رفاق العمل والتنظيم ..

سيد : أنا مش واقف ضدكم .. لكن ليه وجهة نظر يمكن ما تعجبكمش وأنا عارف إنها هتألم ناس .. لكن ده إجراء ضرورى زى الفطام .. الآثار

المرتبه عليه مش مشكلتى .

سوسن : وأنت فاكّر إنك بكده أديت الواجب اللى عليك ؟!

أبو النجّاج : ضرورى زى الفطام ؟ يا الله بينا يا رجاله (يهم بالرحيل) .

سيد : (وكأنه يستبقيه) أنا شفت النظام ده من جوه ..

أيام ماكنت فى منظمة الشباب انتدبونى أنا وعبد الستار علشان نشارك (بلهجة خاصة) فى تنقيح جداول الانتخاب .. رحنا القسم .. الإدارة دى كانت فى القسم مش عارف ليه ..

أبو النجّاج : وبعدين ؟؟

سيد : قعدنا نشغل مع الموظفين .. موظفين أغلب من

الغلب . شغالين فى مكتب مترين فى مترين .. واحد فيهم كان يهب واقف على حيله أول ماحد من المسئولين يعدى من قدام المكتب (يمثل) اتفضل ياسعادة اليه .. واحشنا ياسعادة اليه واحشنا ياسعادة الباشا .. اتفضل .. والله لأنت جاي .. ده أنت واحشنا قوى .

أبو النجّاج : مفيهاش حاجة راجل عشرى أو همباك .

سيد : فى آخر الكلام الحلو ده .. يقول الموظف
بصوت محدش يسمعه غيره (يقلد) تعالى
هات السيجاره البلمونت تعالى هات السيجاره
يا ابن ..

سوسن : إيه الكلام ده ؟ صلته بالمواقف الأيدولوجيه إيه ؟
سيد : (بحدّة) كان موظف جعان مش لاقى تمن
السيجاره وعاوزينه يغير جداول الانتخابات بزمه
وضمير .. وعاوزينى أنا وعبد الستار نتعلم منه
أصول الشغل .. أحتك بيه واقلده فى مهمته
الوطنيه ..

سوسن : حادثه فرديه .. والا موظف طقس والا ..
سيد : وشفت النظام من بره .. بتسمعوا عن النظام
الدولى الجديد ؟؟ بتسمعوا عن الجات ..
بتسمعوا عن حائط برلين عن البيروستوريكا
والجلاسنوست ؟

أبو النجا : ابتديت تقول كلام مانفهموش ..
سيد : مع إن الكلام ده روسى ..
أبو النجا : أنا عاوزك تكلمنى عن الناس اللى حواليك .. عن

مستقبل أولادنا .. تعمل إيه قول لنا أنت ..
نعمل إيه مع الدولى الجديد اللى بتقول عليه ..
ده .

سيد : لازم نتغير .. طول ما إحنا عايشين بالطريقه دى
مفیش أمل .. مفیش بكره ومفیش النهارده بص
فى أى شارع على الزباله والوساخه والدبان ..
جانيت مراتى عاوزه ترجع أوربا علشان الدبان
والناموس والعصبيه والكلاكسات والـ ...
قالت باختصار إن البلد دى فقدت صفات
المجتمع ..

أبو النجا : خساره .. كان عندنا أمل تحس إن مستقبل البلد
دى هوه مستقبلك ومستقبل أولادنا .. تقول لنا
نعمل إيه وتصحح الغلط .. خساره إن مستقبل
البلد دى ومستقبلنا هيضيع .. لكن عاوز أقول لك
لو مستقبلنا ضاع مستقبلك إنت كمان هيضيع ..
سيد : (ضاحكًا ولكن فى ضحكه رنة خوف) مستقبلى
أنا هيضيع؟؟ إزاي فهمنى .

أبو النجا : يا الله بينا يارجاله ..

(الرجال يخرجون واحداً وراء الآخر .. بهدوء
وسيد يحاول أن يوقفهم بحديثه) .

سيد : أنا دكتور يا أبو النجا يا منصور .. أنا ممكن أشتغل
فى أمريكا نفسها .. أنا اللي رفضت يازهدى
.. فضلت أرجع البلد دى علشان الدين اللي
عليه ليها وليكم .. كان ممكن أعمل زى غيرى
وأهرب بعد البعثة وأعيش هناك واشتغل بأستاذ
مجدى . لكن أنا قلت لجانيت بلدى صرفت
عليه دم قلبها لازم أرجع ياعم بدير .. ورجعت
معايه (يكاد يبكى وهو يرى انصراف الرجال
عنه) لكن أهى طفشانه تانى . راجعه أوربا
يا (يفاجأ بسوسن الوحيدة الباقية) سوسن ؟؟

سوسن : الرجاله زمانهم فى الشارع ياسيد . الرئيس
أبو النجا رجله سابقاه ، زى مانت عارف .

سيد : (بحلة) ييجى وقت ماهو عايز ويمشى وقت
ماهو عايز ويقول اللي هوه عايزه ومايستناش
حتى لغاية مايسمع الرد .

سوسن : (تبسم .. لكنها تسمر عينيها فيه) .

سید : (فجأة) آیوه جانیت سایبانی وراجعه أوربا
ياسوسن مبسوطه ؟ ده اللى بيخليكى تضحكى ؟
اضحكى .. اضحكى ..

سوسن : والله ما أنا عارفه باضحك عليك واللا باضحك
على نفسى .. يمكن الوضع اللى إحنا فيه
أحسن وضع لينا إحنا الاتنين .. مين عارف إيه
اللى كان ممكن يحصل لو الرأسمالى اتجوز
اشتراكيه . نار جهنم . والظاهر إنك حسيت
بالمشكلة دى بدرى فقررت تتخلى عنى وتتجوز
من هناك . معقول تؤمن بيهم وما تتجوزش
منهم أو تتجوز منهم وما تؤمنش بيهم . خساره
(تبكى بكاء هادئا) .

سید : ما تعيطيش ياسوسن .

سوسن : أنا مابعيطش على حالنا .. أنا باعيط لأنى مش
قادره أتصور بخيالى إيه اللى كان ممكن يجرى
للدنيا لو .. لو جورباتشوف ماتجوزش
رئيسه ...

النهاية

نور العيون : لفّ أبو النجا المنصور على معين ولا من
معين .. عاوز محامى من بتوع زمان .. له
صيت كبير .. يحط القضية جوه قلبه مايقولش
أتعابى كام زى المرحوم جوزى تمام .. الكل
أظهر تعاطف .. لكن زى الوز ..
السيسى المحامى .. أستاذى .. آه ..
أستاذى .. بعد المرحوم مامات والولاد
اتجوزوا حسيت بالوحده قلت أكمل حقوق
وأخذت الليسانس فعلا ورحت أتدرب شويه فى
مكتب برهان السيسى .. وهناك - لأول مره -
شفت أبو النجا المنصور صاحب الدعوى فى
قضيتنا .. كان بيدور هوه وزمايله على محامى
.. وتصاريف القدر هيه وحدها اللى رمته على
برهان السيسى .. محامى شاطر عارف مهنته
كويس .. وناجح لكن .. على أى حال فى

المكتب ده .. قابلت أبو النجاة
المنصور .. موكلی .. لأول مره فى حیاتى
.. لقاء مهم صحيح هاحكى لكم عنه فى الجزء
التانى من مرافعتى ..

الجزء الثاني

اللوحة الأولى

- الوقت مساء .

- فى مكتب المحامى برهان
السيسى ، مكتب بسيط ولكن
مظاهر الادعاء واضحة فيه . نور
العيون تعرض ملفاً لقضية من
القضايا على برهان السيسى .

برهان : (يجلس خلف مكتبه) ياستى إنتى مالك إذا كان
موكلك تاجر مخدرات واللا زعيم حزب ؟ ده
فى النهايه متهم عايز حد يدافع عنه ودى شغلتك
وشغلتى .

نور العيون : أنا مش هدافع عن تاجر مخدرات . ومش ممكن
هانحرف عن مبادئ المرحوم مهما كانت
الإغراءات .

برهان : إغراءات إيه . . لما تبقى تستقلى بمكتبك إبقى
نقى الزباين اللى على كيفك . إنما طول ما إنتى

تحت التمرين هنا (لنفسه) واحده فى السن ده
وتحت التمرين !! (لنور العيون) طول ما انتى
بتمرنى فى مكتبى يبقى تجهزى القضايا اللى أنا
أقول عليها .

نور العيون : خلاص أنا هاشتغل فى القضايا اللى تقول
عليها .. لكن مش هاشتغل فيها بنفس الروح
والحماس اللى هاشتغل بيهم لو كنت مؤمنه بأن
موكلى محترم .. مظلوم .. قضيته قضيه
إنسانيه ..

برهان : لازم تشتغلى بنفس الروح .. ده واجبك .
أبو النجا : (يفتح الباب ويدخل وخلفه سوسن) الأستاذ
برهان ؟

برهان : أيوه أنا برهان السيسى المحامى .
أبو النجا : أنا أبو النجا المنصور .. ودى سوسن رضوان
زميلتى .

برهان : أهلا وسهلا .. اتفضلوا اقعدوا .. دى الأستاذه
نور العيون عبد السلام .. محاميه زميله ..
لكن تحت التمرين .

- أبو النجبا : يعنى ممكن أقول لها يامتر ؟
- سوسن : تحت التمرين ؟
- برهان : دى حكاية طويلة .. اقعدوا بس .
- أبو النجبا : لا مفيش داعى للقعاد .. إحنا هنسأل سؤال بسيط
ويمكن نمشى على طول .
- برهان : استشاره يعنى ؟
- سوسن : تقريبا استشاره .
- نور العيون : اتفضل استريح يا حاج .. ده أنت باين عليك
تعبان قوى أجيب لك حاجة تشربها ؟؟
- سوسن : آه والنبي الله يكرمك .. كوباية ميه ساقعه ..
أصل إحنا بنلف من الصبح على رجلينا .
- نور العيون : من عينيه (تصب كوب ماء من شفشق على مكتب
برهان السيسى) .
- برهان : أنا تحت أمركم .. سؤال إيه بقى ؟
- أبو النجبا : إنت شيعى ؟!
- نور العيون : (يسقط منها كوب الماء) المرحوم .
- برهان : أعوذ بالله .. طبعا لا .
- أبو النجبا : خساره .. هاتى شوية الميه دول ياست .

نور العيون : لالا .. اقعد هجيب لك كباية ميه غيرها .

برهان : ليه السؤال ده ياأبو النجا ؟

سوسن : الواحد كان يفتح الجرنان من دول يلاقى إعلاناتهم

أكثر من الهم على القلب ، وكلهم كتية مقالات

من الدرجة الأولى . (تقلد) « الاشتراكية

العربية طريق الخلاص » .. « تنويغات على

لحن الاشتراكية » ..

أبو النجا : الواحد كان يقف على باب محكمه ويطلع إشاعه

إنه مسافر أمريكا .. يلاقى تمانتاشر محامى

شيوعى رفعوا عليه قضايا عزل من الوظيفة ومنع

من السفر وحبس احتياطى لأنه مسافر إلى « بلاد

الإمبريالية العالمية » ..

سوسن : أو الواحد يروح النقابه ويهمس للجرسون فى

الجنينه : « عاوز محامى شيوعى » ...

تلاقيهم اتلموا عليك كده .. وماتعرفش تخلص

منهم ... أو الواحد ...

برهان : (مقاطعا) أنا آسف ياجماعه .. كلامكم جميل

.. لكن أنا عندى شغل ومدير المكتب قال لى

إنكم عندكم قضية .. إيه هيه القضية دي ؟

سسوسن : ماينفعش مادام أنت مش محامى شيوعى .

نور العيون : المرحوم كان ينفعكم قوى .

برهان : لازم أكون محامى شيوعى يعنى ؟

أبو النجبا : أصلنا مزنوقين فى محامى شيوعى ضرورى قوى

وأنت كنت آخر أمل لنا .

سسوسن : دورنا كثير ماقبلناش ولا محامى شيوعى .. رحنا

النقابه وجربنا نطلع إشاعات مافيش فايده ..

برهان : طيب ماينفعش محامى بس .. محامى حاف

كده .. أو حتى محامى اشتراكى ؟

أبو النجبا : ولا حتى ماركسى ..

نور العيون : إنت باين عليك عارف الفرق بين الشيوعى

والماركسى والاشتراكى ؟

سسوسن : إلا عارف .. طبعا عارف كل حاجه .

نور العيون : طيب عارف كمان إن الشيوعيه بقت تهمة تودى

السجن فى روسيا نفسها ؟

أبو النجبا : تهمة تودى السجن ؟ فى روسيا ؟ لا لا لا ...

نور العيون : لسه ظابطين تنظيم شيوعى فى روسيا الأسبوع اللى

فات وحولوه للمحكمه ، وأكيد هياخدوا
إعدام ..

أبو النجا : فى روسيا !!! لا حول ولا قوة إلا بالله .. ده
الشيوعيين دول اتبهدلوا قوى ياولداه .. فى
روسيا؟

نور العيون : بيدوروا على حد يتطوع للدفاع عنهم .. وأنا
بافكر اتطوع ..

أبو النجا : (كأنه تذكر شيئا) الله .. مباحاش فيه شيوعيين
فى البلد ؟ يعنى الصحفى اسمه إيه ده مش
هيعرف يتهم حد بالشيوعيه والعماله لروسيا؟؟
أمال هيتهمهم بإيه ؟ العوض على الله ...

سوسن : العوض على الله فى كل حاجه .. يالله بينا ياعم
أبو النجا .

نور العيون : (وقد أحست بتعاطف معها) مش عاوزين تقولوا
طلبكم إيه ؟ إحنا عايزين نساعدكم .

أبو النجا : عاوزين محامى شارب من بز أمه .. نقول له
مصر جسمه يترعش .. نقول له وطننا ووطن
أولادنا من بعدنا إيده تفوت فى الحديد ..

نقول له استقلال يطلع مدافع رشاشه من جيب
القميص ومدزعات من جيب البنطلون وطيارات
من جيب الجاكيت ويلبس ميري ويحط روحه
على كفه وينزل الميدان يقاتل يامقتول . . .

سسوسن : أنا متصوره اللي ممكن يحصل لما نلاقه . .

نور العيون : أنت عاوز المرحوم جوزي .

برهسان : ياساטר . . اقعداستريح ياراجل . . ده أنتم الظاهر

قضيتكم كبيره سيوكم من حكاية محامي

شيوعي ومحامي شرعي دي وقولوا لي ببساطه

كده أنتم طلبكم إيه ؟

نور العيون : عاوزين ترفعوا قضيه ضد رئيس الجمهوريه مثلا .

أبو النجا : لالا . . رئيس جمهوريه إيه ؟ ده غلبان زيننا

وتلاقيه عمل اللي عمله ده كله علشان مالفيش

محامي شيوعي يقف جنبه .

برهسان : إنت باين عليك راجل طيب ياأبو النجا . . واقع

في مصيبه كبيره وأنا عينته ليك .

أبو النجا : طيب إنت حتى ماكتتش شيوعي زمان ؟؟ قصدي

أيام ماكان الشبان كلهم يقولوا عن أنفسهم . . .

نور العيون : خليكوا عمليين .. طلباتكم إيه ؟

أبو النجا : عاوزين نبيع نصيينا .

برهسان : حلو .. ده كلام عملى .

أبو النجا : وعلشان نبيع نصيينا لازم نثبت ملكيه الأول .

برهسان : ابتديت أشم ريحة قضيه .. افتحى ملف يانور
وخدى البيانات .

سوسن : بس إحنا معندناش أوراق رسميه تثبت الملكيه ،

برهسان : كده عندنا ثلاث أربع قضايا .

أبو النجا : (بحدّة) لكن الدوله نفسها بتبيع من غير إثبات

ملكيه .. حاولنا نوقف البيع لكن ماقدرناش ..

أنا قلت طيب هبيع أنا كمان واخُد نصيبي ..

نور العيون : نصيبك فى إيه ؟!

أبو النجا : فى مصر ..

برهسان : الست نور مابتقولكش نصيبك فىن ؟ بتقول لك

نصيبك فى إيه . فى إيه .

سوسن : ماهو فهم جاوب عاوز يبيع نصيبه فى مصر .

برهسان : (وقد نقد صبره) يعنى إيه الحاجه اللى هوه عاوز

يبيعها فى مصر ؟

أبو النجبا : إنت مش قادر تفهم .. أنا عاوز أبيع نصيبى فى مصر .

برهان : (منفجرا) ابقى بيعه فى أى دولة تعجبك .. إيه ..

أبو النجبا : (لنور العيون .. يائسا من برهان) طيب ماتعرفيش واحد محامى صاحبكو بس شيوعى .. أو كان شيوعى حتى ؟

نور العيون : لو كان المرحوم لسه عايش .

برهان : هوه إنت اللى طالع عليك اسمه محامى شيوعى .. المحامى يشتغل فى أى قضية . المهم يكون فيه قضية .. إيه القضية ؟

أبو النجبا : طيب خليكى معايه أنتى ياست نور واحده واحده كده .. يمكن تفهمينى . الدولة مش بتبيع مصر ؟

نور العيون : دولة إيه دى اللى بتبيع مصر ؟

أبو النجبا : يالهوى لو كنت أعرف كنت سويت الهوايل .. لكن مش وقته (يحاول إفهامها كما لو كانت طفلة) الدولة المصريه مش بتبيع مصر ؟

برهان : (مناديا) ياعبده .. اطلب سراية المجانين .
أبو النجبا : ياريت .. كنت سلمت نفسى لها واستريحت ..
إنما دول ققولها وسرّحوا المجانين فى الشوارع
.. اسمعوا - هيه الخصخصة دى مش بيع
الشركات المصرية اللى مالكاها الدوله المصريه
لأى حد عايز يشتري حتى لو كان مش
مصرى .

نور العيون : آه .

أبو النجبا : خلاص .

برهان : خلاص إيه ؟

أبو النجبا : يعنى الدوله المصريه بتبيع مصر .. حتّه حتّه ..
نور العيون : لو المرحوم عايش كان فهمك على طول .. لكن
أنا قرّبت افهمك .. بس أنت بتجيب الكلام
الكبير قوى ده منين ؟؟

أبو النجبا : (ببساطه) أصل أنا بعيد عنك تربيه اتحاد
اشتراكى ..

نور العيون : ياه .. ده أنا كنت فاكرك النوع ده انقرض .

أبو النجبا : الظاهر إنى آخر واحد فى السلاله ..

نور العيون : ياراجل ده الاتحاد السوفيتى نفسه انقرض ؟
 أبو النجبا : (وقد تلذ بالحوار مع نور العيون) صحيح ؟!
 نور العيون : صحيح .
 أبو النجبا : لكن لأه .. أنا لسه موجود وبادافع عن حياتى
 لآخر قطرة دم بادافع عن مستقبلى وعن مستقبل
 أولادى ..
 نور العيون : طيب بس بس لترجع لك الحاله تانى . فهمنى
 بقى إيه علاقتك بالخصم ده ؟؟ مزغلاك
 فى إيه الخصم ده ؟؟
 أبو النجبا : عاوزين يبيعوا الشركه اللى أنا فيها .
 برهان : أحسن .. والله العظيم أحسن قرار خدوه ..
 مادام الشركات فيها ناس أمثالك يبقى لازم
 يبيعوها ..
 أبو النجبا : لا مؤاخذه ياأستاذ برهان .. الظاهر إنى ..
 برهان : إنك إيه ؟ إنك اترفدت من شغلك ؟!
 أبو النجبا : لا لا .. دى مش قضيه شخصيه خالص .. ده
 تصادم مصالح بينى أنا وزمايلى فى الشركه وبين
 الحكومه .

برهان : أيوه .. فين القضية ؟!

أبو النجا : ف أنا قلت مادام الحكومه هتبيع الشركه والشركه

دى أصلاً ملكيه عامه يعنى ملكى وملك الناس

اللى بنوها بالدم والعرق أبقي أنا كمان أبيع

نصيبى فى الشركه وأخذ حقى .

نور العيون : يسلم فمك .. أهه كده الكلام .

برهان : عايز تاخذ نصيبك فى الشركه ؟

أبو النجا : يا أستاذ برهان أنا حطيت أحلى ثلاثين سنه من

عمرى فى الشركه دى .. أنا اشتغلت فيها

ودافعت عنها .. اتبرعت لها بالفلوس والذهب

.. مش ممكن تيجى الحكومه كده من الباب

للطاق وتقول لى « روح اقعد فى بيتكم أنت

ملكش حاجه عندى » .

نور العيون : لا ماتجيش .. دى حتى تبقى نداله منها ..

شايف القضايا ياأستاذ برهان .

برهان : ده موضوع كبير فعلاً .. بس مش محتاج لمحامى

شيوعى ولا حاجه .

نور العيون : فعلاً مش محتاج لمحامى .. الحق واضح زى

الشمس الدستور يقول فى المادة الرابعه إن
النظام الأساسى الاقتصادى هو النظام
الاشتراكى . والماده ٢٤ بتقول الشعب يسيطر
على كل أدوات الإنتاج . والماده ٣٠ بتقول
القطاع العام يقود التقدم فى جميع
المجالات ..

برهان : مضبوط يانور .. والقانون يقول إيه ؟

أبو النجا : قانون إيه ياأستاذ .. ماهم غيروا القوانين ألغوا
القانون رقم ٩٧ لسنة ٨٣ وطلعوا القانون ٢٠٣
لسنة ١٩٩١ لكن الفرصه اللى قدامنا إن القانون
ده محدش طريقة البيع ولا حدد أسعار البيع
ولا طريقة السداد ..

برهان : ياابن الإيه ده أنت مذاكر القضية كويس قوى ..
إنت ماكتش محامى شيوعى زمان ؟!

أبو النجا : عاوز أرفع قضية على الحكومه أطعن فى دستورية
القانون ده .

نور العيون : مرّه واحده ؟!

أبو النجا : أو ناخذ حكم يحطنا فى الاعتبار فى عملية البيع

والشرا . . أو حتى نرفع قضية نستخدمها وسيلة
ضغط على الحكومة يمكن . إنتوا مش مقدرين
موقفنا . . . إحنا هتبهدل . بعد ما كنا أصحاب
ملك هنبقى أجرته . . ممكن أى حد يطردنا ،
وممكن نقعد من غير شغل بالسنة والأتنين . .
لازم

نلاقى طريقه نحافظ بينها على مكاسبنا ال . .

سوسن : مكاسبنا الآيه ؟؟

أبو النجا : بقيت أتكسف أقولها ياسوسن .

سوسن : مكاسبنا الاشتراكية . . قولها ياريس أبو النجا . .

قولها ولا يهملك . .

نور العيون : ياما كان المرحوم يقولها وبالفم المليون .

برهان : (بحدّة) نتفق على الأتعاب وأنا هارفع لك قضية

على الحكومة شخصيا وأهز البلد كلها . .

صدقنى دى هتبقى قضية الموسم . . وأنا هبقى

أشهر محامى فى مصر .

(إظلام)

اللوحه الثانيه

- أمام باب المحكمه . الإطار
الخارجى لمدخل إحدى
المحاكم . الرجال يجلسون
هنا وهناك يترقبون الداخل إلى
المحكمه والخارج منها ..
- الوقت نهارا .

بديسر : (عبد الستار تتأبه حالة قلق)

اهدا يا عبد الستار ... هو أنت معنا متعب
بعيد عننا متعب ؟!

عبد الستار : يارب يارب .. إنت عالم بحالنا .

بديسر : إحنا رافعين قضية نفقه يا عبد الستار ؟! ماتتهد تقعد
لغاية ما المحامى يطلع واللا أبو النجا يطلع
يقول لنا إيه الحكايه .

زهدي : ياترى مين القاضى النهارده ؟؟

عبد الستار : ياسيدى أى قاضى .. المهم تحكم والسلام ..

اتهرينا تأجيل ورا تأجيل ورا تأجيل ..

سوسن : أى قاضى إزاي ياابنى .. أنت مش عارف إن

القاضى عليه عامل كبير .. فيه قاضى يطبق

القانون وقاضى يطبق روح القانون .

مجدى : أنا كان المفروض أدخل مع المحامى بدال

أبو النجا .

سوسن : اشمعنى يعنى ؟

مجدى : برضه . المصطلحات القانونيه و ..

زهدى : أنا لو أعرف مين القاضى أستريح .. أعرف

هنكسب واللا لأه ..

سوسن : يعنى خير فى المحاكم ياخى ؟

بدير : كان المفروض نعمل نداء فى الجرايد النهارده ..

نطلب من المسئولين النظر بعين العدل فى

قضيتنا .

عبد الستار : وهيه الجرايد بطلت كتابه ياعم بدير ؟ ماهى

كل الناس بتكتب فى الموضوع ... اللى له

بيكتب واللى ملوش بيكتب .

- بديـر : أيوه لكن كانت تفرق إن إحنا اللي ...
- زهـدى : (يرى أبو النجا قادمًا من المحكمة مع نور العيون) أنا عرفت القاضي ..
- سوسن : إزاي ؟
- زهـدى : من الحكم اللي صدر ضدنا .
- سوسن : يالهوى .. هو صدر ضدنا ؟؟
- مجدى : إيه الألفاظ دي ياسوسن .. إحنا قدام صرح العدالة ..
- بديـر : (ينظر فى اتجاه القادمين) شكلهم كده بيقول إننا خسرنا القضية (يصيح) خسرناها ؟؟
- أبو النجا : (يومئ برأسه) .
- نور العيون : أنا آسفه ياجماعه .. لكن إحنا خسرنا جوله .
- عبد الستار : واحنا فينا حيل لكam جولة ياست نور ؟ دي أتعاب الأستاذ برهان لميناها من زمايلنا بالضالين .
- زهـدى : طبعا الأستاذ برهان مش هيخرج من المحكمة دلوقتى .
- مجدى : (لزهدى) أكيد محرج إنه خسر القضية .
- زهـدى : هوه ماخسرش القضية إحنا اللي خسرناها .. هوه

كسب كسب برويا جندا بمليون جنيه .. ولما
خسرنا الحكم فص ملح وداب .

نور العيون : عندك حق يازهدى .. أنا صحيح باتمرن فى
مكتبه لكن ممكن أحكم إن قلبه كان على نفسه
أكثر مما كان على القضية .. كان همه يستفيد من
القضية سواء حكمت المحكمه لكم أوضدكم .

بدير : العوض على الله .

أبو النجا : أوعى تياس يابدير .. إحنا لا يمكن نستسلم
دلوقتى .

بدير : يعنى هنعمل إيه تانى ياأبو النجا؟؟

أبو النجا : مااعرفش .. لكن السكوت موت .

سوسن : السكوت موت صحيح .

مجدى : أنا شخصيًا مش هاسكت هادور على سفرية
الخليج .

عبد الستار : خسرنا يوم شغل النهارده أونطه .

بدير : العوض على الله .

نور العيون : إنتوا ماخسرتوش كل حاجه .. بالعكس إنتوا
كسبانين .

سومسن : كسبانين إزاي ياست نور؟؟

نور العيون : الله يرحمه كان يقول لى العيار اللى مايصيبش فى
المحكمة يدوش بزّاهّا .. قضيتكوا اتعرضت
فى الصحافة ..

عبد الستار : فى صفحة القضايا والحوادث .

نور العيون : والاقتصاديين قالوا رأيهم فى الموضوع كله ..
والمجلس النيابى نفسه ناقش القضية .. تبقوا
كسبانين .. كل الناس دول عرفوا دلوقتى إن فيه
ناس عاوزة تأمن مستقبلها .. فيه ناس هتدافع
عن حقوقها مهما كان التمن .. ناس عايزه
العدل الاجتماعى ..

أبو النجا : عليه النعمه لو الزمن رجع بينا لكنت ضميتك
للخليه .. أجدع كلام اتكلمتیه وقلتيه .

بدیسر : إنتی عملتی اللى علیکی یاست نور .

نور العيون : یاريت القضية كانت فى إیدی أنا ..

(إظلام)

اللوحة الثالثة

- شقة أبو النجا المنصور :
شقة متواضعة لكنها نظيفة .
جرس الباب . وداد تخرج
للصالة ..

وداد : مين ؟

ص م : (من الخارج) محضر .

وداد : محضر ؟ (تفتح الباب) أهلا وسهلا ياسى
عبد الحميد .. إنت فين ياراجل بقى لك شهور
ماظهرتش .

عبد الحميد : احمدي ربنا .. هوه أنا باجى إلا ومعايه الشر .

وداد : ماتقولش كده ياراجل .. ده شغلك .. ادخل
اشرب قهوه مع سى أبو النجا .

عبد الحميد : (متصنعا التأثر) ده البيت الوحيد فى مصر اللى
أهله بيحبونى .. معلىش يا ست وداد .. اندهى
لى سى أبو النجا أسلمه المحضر ده .

وداد : عينيه يا اخويه .. (تعود إليه) فيه إيه يا اخويه فى
الدنيا ؟!

عبد الحميد : أهى الدنيا بتضرب قلب لغاية ماربك يعدلها
يا حاجه .

وداد : أمال يعنى الحكومه كل شويه تبعت لأبو النجا
بالذات ليه ؟ متعرفش بينه وبين الحكومه إيه
ياسى عبد الحميد ؟

عبد الحميد : لا والنبي ياست وداد .

وداد : بس لو تظمنى الورق ده جاى من عند مين فى
الحكومه كنت رحت له وكلمته .

عبد الحميد : ده إعلان علشان يروح النيابة إنما قضية إيه والله
ماعرفش ؟

وداد : يالهوى .. هيه الضغائن بينه وبين الحكومه
وصلت للنيابه ؟؟ طيب دى الست أم عدلات
راحت النيابة فى قضيه طلاقها ورجعت ياكبدي
تقول ...

عبد الحميد : ياست وداد عندى شغل اندهى لى سى أبو النجا
خلينى أخلص .

وداد : هاندهه ياخويه (تعود إليه) بس والنبي ماتخضه
ياسى عبد الحميد أصله ماييلحقش ياخذ نفسه
من القسم للإضراب للمحامى للمحاكم ..
وآدى النياه ...

عبد الحميد : ماهو راجل متودك فى الحكايه خايفه عليه
ليه .. ؟ اندهى له خلينا نخلص .
وداد : بس قول له بالراحه إلهى يسعدك .

عبد الحميد : أقول له بالراحه يعنى إيه ، أوشوشه ؟ ده إعلان
ياحاجه .. إعلان .

وداد : ياأبو النجا .. يا أبو النجا .. تعالى استلم
المحضر ..

أبو النجا : (يخرج من المطبخ حاملا فنجانا من القهوة) إيه
الدوشه دى ياوداد ؟! نعم ياسى عبد الحميد
جايب لى إنذار .. هات .. وآدى إمضا ..
توكل .. افتحى الراديو ياوداد الساعه بقت
خمسه . لكن قول لى إنذار من مين ؟ من
المحكمه ؟

عبد الحميد : لا .. من النياه .. معمول لك ست قواضى .

وداد : يالهوى ست قواضى ؟ ليه ياراجل أنت ضربت
الحكومہ بالشوم ؟

أبو النجا : اسكتى ياوداد واللا شوفى وراكى إيه ..
لا مؤاخذه ياباشمحضر .. قضايا إيه ؟

عبد الحميد : قلم قضايا الحكومه رافع عليك ست قواضى ..
اعتصام وإضراب ومقاومة سلطات والتخابر مع
دوله أجنبيه والتآمر لقلب نظام الحكم . والساتّه
إيه إيه الساتّه ياعبد الحميد إيه الساتّه .. ؟

وداد : مادام نسيتهها يبقى خلاص بقى ياسى عبد الحميد .
مش محسوبه .

أبو النجا : ودى تيجى لازم يفتكر لى التهمه الساتّه .. ماهى
أى واحده من دول فيها إعدام ياعبد الحميد ..
عبد الحميد : بس لازم أفكر الساتّه ..

أبو النجا : إيه .. الحكومه ناويه تشنقنى ست مرات بالتمام
والكمال ؟ ماينفعشى تشنقنى خمس مرات بس ؟

وداد : ده حتى حرام .. زعلتنا ياسى عبد الحميد ..

عبد الحميد : أنا ذاكرتى بقت وحشه قوى .. طول عمرى
أجيب لك إنذارات وأبقى عارف التهم إيه لكن

دلوقتی بانسی .. الظاهر إنی عجزت ..
شیخوخه مبكره ..

أبو النجا : مبكره ياراجل يامفتری .. غور من وشى بقى ..
عمرك ماتجيب لى خبر حلو .. جتك البلا فى
مجاييك ..

عبد الحميد : إنت بتزقنى ؟ لعلمك أنا ممكن أعمل لك قضية
اعتداء على موظف عمومى أثناء تأدية عمله ..
ودى بقى اللى تاخذ فيها إعدام صحيح .

أبو النجا : (يمثل) لا والنبي .. إلأدى .. حقك عليه
ياسى عبد الحميد ياأكبر باش محضر فى بر مصر .
وداد : حقك عليه أنا يا اخويه ..

عبد الحميد : أنا هاتنازل عن حقى علشان خاطرك إنتى يا حاجه
وداد . مفيش عندك صباعين محشى حلوين
يستاهلوا بقى ؟

أبو النجا : (وهو يغلق الباب ويترد المحضر) ياالله يا اخويه
معندناش وقت .. دول ست قضايا جايين لى
على ايديك ربنا ياخذك .

عبد الحميد : هافتكر الساته (يخرج) .

وداد : ست قضايا ! إنت عملت إيه فى الحكومه ياأبو

النجا؟؟ ما انتو ككتوا سمن على عسل ..

أبو النجا : يعنى هاعمل إيه فى الحكومه يأم مخ نضيف ؟

هوه فيه حد يقدر يعمل حاجه معاها؟؟

وداد : لا والنبي بينك وبينها حاجه .. أمال كل ساعه

والتانيه باعتين لك محضر والللا عسكرى ليه ؟

أبو النجا : بينى وبينها كل خير ياوداد .

وداد : أبدًا .. لايمكن أصدق الكلام ده ..

مااصدقش .. دى الحكومه زمان كانت بتبع

تسألك فى سؤالات .. واحد داخل وواحد

خارج .. اللى جاى يدعيك على مؤتمر واللى

جاى عايزك فى اجتماع .. إيه اللى جرى بينك

وبين الحكومه دلوقتى ..؟

أبو النجا : إحنا بس شادين مع بعض شويه ياوداد .. أدى كل

الحكايه .

وداد : طيب اقعد بس اشرب القهوه بتاعتك وأنا هافتح

لك الراديو على أم كلثوم . بقى لك يومين تلاته

ماقعدتش القعه دى .. (تفتح الراديو) .

أبو النجا : والله الواحد لابقى له نفس يشرب قهوة ولا يسمع
أم كلثوم .

وداد : آمال عايز تسمع مين ؟

أبو النجا : (لحظة صمت قصيرة جدا) جمال عبد الناصر .

وداد : تلاقى الشيطان دخل بينك وبين الحكومة دى ..

عكوسات .. أصلها عكوسات والنبى
عكوسات ..

أبو النجا : إنتى هتغنيها ياوداد ؟ خلاص فهمت ..
عكوسات .

وداد : لازم أرقبك وأجيب الشيخ عصفور يبخر ويبخر
البيت ويبخر الحكومة رخره على الله تهذا .
(جرس الباب)

خير اللهم اجعله خير ..

أبو النجا : (يفتح الباب)

عبد الحميد : (يطل برأسه) افكرت التهمة الساتة يا أبو النجا .

أبو النجا : تهمة ساتة لما تلبسك .. روح (يغلق الباب) .

وداد : يا أخويه مش تسمع من الراجل ؟ ! أهو تطمئن
برضه .

أبو النجا : أنا عارف القضية الساته ياوداد . . قضية تلفيق زى
الخمسه الباقيين .

(جرس الباب)

والله إن ماكنت تمشى يا عبد الحميد لأخرج
أبهلك وأخذ فيك قضيتين كمان .

وداد : امشى والنبي يا أخويا ليضربك بالشومه زى
ماضرب الحكومه .

(جرس الباب)

أبو النجا : كده . . طيب . . هاتى عصاية الغليه ياوداد .
بسرعه اتحركى .

وداد : عصاية الغليه معلىش . . آهى تاخذ فيها قضيه
واحد وخلص (تخرج)

أبو النجا : (يفتح الباب) الله ! ست نور !!

نور العيون : كنت تايهه قابلونى الولاد وجابونى .

أبو النجا : ألف مرحب (سوسن ومجدى وزهدى يدخلون)
ألف أهلا اتفضلوا .

زهدى : إيه حكاية عصاية الغليه دى ياريس ؟؟

أبو النجا : لا . . ده محضر سثيل شويه كل ماطرده يرجع تانى .

- سوسن : محضر إيه ده ؟
- أبو النجا : قال إيه ياستى النياه عايزانى فى كام قضيه كده .
- نور العيون : كام قضيه ؟
- أبو النجا : ماتقلقش .
- نور العيون : أنا اللى ما اقلقش ؟!
- وداد : (تعود بعضا الغليه وتهم بالاهتداء على نور العيون) عنك أنت ياأبو النجا الله . . لا مؤاخذه
- زهدى : خلاص يا حاجه وداد . . المحضر مشى .
- سوسن : قضايا إيه دى بقى ؟
- أبو النجا : كلها تلفيق فى تلفيق . . ادخلوا .
- وداد : خطوه عزيزه . . إزيك ياسوسن يابنتى .
- أبو النجا : يلعبوا عليه شويه . . بس على مين ؟
- زهدى : قدها وقدود ياأبو النجا .
- وداد : (لسوسن) كل يوم أقول هتيجى تعزمينا على الفرح ولا تجيش خير ؟
- مجدى : كل شىء بأوان يا حاجه .
- وداد : ونعم بالله ياابنى . . والنبي لانا عامله لكم شربات حالا .

أبو النجا : واعملی قهوة للست نور العیون یاوداد . . من البن
.. هه .. من البن .

وداد : (تخرج دون أن تعیر أبو النجا اهتمامًا)
(لحظة صمت)

نور العیون : أنا هافتح مكتبی الخاص یابو النجا . . أخذت
مكتب الأستاذ السیسی بعدما انتقل وحولته
باسمی . . فتح له مكتب فی المهندسین . .

سوسن : ألف مبروك یاست نور .

نور العیون : ونفسی فی حاجه . . والحاجه دی هیه اللى
جابتنى هنا النهارده .

أبو النجا : خیر یاست نور !!

نور العیون : نفسی تكون قضیتكم أول قضیه أترافع فیها .

زهدى : قضیه ثانى ؟

أبو النجا : اصبر شویه یازهدى .

زهدى : الناس تعبت ویشت . . محدش معاه خمسہ جنیه

على بعض یحطها أتعاب الاستئناف .

نور العیون : ماتحملوش هم الحكایه دی . . أنا متبرعه للدفاع

عنكم وأوعدكم هاحط قلبی كله فی القضیه .

زهدی : (متشککا) قلبك !

نور العيون : هادافع عنکم وعن قضیتکم کأنی بادافع عن
نفسی .

سوسن : فیکى الخير یاست نور .

مجدی : استنى بس یاسوسن لما نفهم الحکایه إنتی
متحمسه للعمال کده لیه یاست نور ؟

نور العيون : مش ممکن أى محامى يشوفکم بالحماس ده
ومايحطش قلبه وکیانه وخبرته فى القضیه دى
یدافع عنها کأن روحه متعلقه بیها .. یعتبرها
قضیته الشخصیه .. إیش حال إنی ست وقلبی
واکلنى على مستقبلکم ومستقبل البلد .

سوسن : والله ده مکسب تانى یاخوانا .

مجدی : مکسب إیه ؟

سوسن : إن اللى تدافع عننا واحده ست .

زهدی : أهه ده اللى مش داخل عقلی .. مع الاحترام
یاست نور .. إنما برضه الست ست والراجل
راجل ودى قضیه عاوزه محامى ومحامى ناشف
کمان .

- سوسن : يعنى إيه التخلف ده ؟
- زهدى : مش تخلف .
- مجدى : جرى إيه ياسطى زهدى . . خليك ديمقراطى . .
خللى الست تقول رأيها .
- زهدى : ماتخليها هيه اللى تتكلم . أنت مالك . . ؟
- أبو النجا : بس أنا موافق إن الست نور هيه اللى تمسك
القضيه فى الاستئناف أنا هاكلم بقية الرجاله كمان .
أنا مقتنع إنك هتخطى قلبك فعلا فى القضيه .
- نور العيون : وأكد إن شاء الله هنكسبها .
- سوسن : أنا مفائله جدا بالخطوه دى .
- زهدى : إبقو قابلونى .
- وداد : (تدخل وتضع القهوة أمامهم . . تنظر إلى نور
العيون بتمعن) .
- زهدى : والاستئناف كمان عاوز أدله قويه . . رأى جديد . .
فتوى واحنا ماعندناش أى حاجه جديده .
- سوسن : إيه اليأس ده !؟
- زهدى : مش يأس لكن لازم نتحرك بوعى . . وقبل
مانخطى أى خطوه لازم نكون دارسينها . .

أبو النجا : ماتشغلوش بالكم . . أنا دماغى شغاله ليل ونهار فى
الموضوع ده . . إحنا مش محتاجين أدله قانونيه
. . بصى يانور . . إنتى محتاجه دفاع من نوع
تانى (جرس الباب)

وداد : (تفتح الباب) إزيك ياواد ياسيد .
سيد : سلام عليكم .
أبو النجا : سيد ؟ جرى إيه ياوداد إنت عمر لسانك ماهيتعدل
اسمه سيد برضه ؟ بقى دكتور .

وداد : مااعرفش أقولها له .
سيد : أنا جاي ياريس أبو النجا علشان . . .
أبو النجا : اقعد بس اسمعنا الأول .
سيد : لا . . لازم أصفى الموقف الأول . .

أبو النجا : مهما عملت ياسيد هتفضل ولد من ولادى . . تكبر
تصغر . . تعالى توطى برضه زى ولد من ولادى
زهدي : لكن الدكتور عاوز يخلص على مكاسب يوليه . .
عاوزنا نفرط فيها . .

سيد : افهمونى . . أنا ماقلتش فرطوا فى أى حاجه . .
أنا . . أنا ليه وجهة نظر . .

زهدي : لكن موافق على المبدأ الرأسمالي ياسيد ..
ماتنكرش ..

أبو النجا : وهو يقدر ينكر قدامي ؟ يقدر .. ده مهما كان
تربية إيدي .. يمكن دماغه يروح كده واللا كده
بس ده واد معدنه أصيل .. هيلف يلف ويرجع
تاني .. مش كده ياسيد .. مش كده ؟

نور العيون : طيب اهدا بس ياأبو النجا .. أنا كنت فاكركه النوبه
دى بتيجى لك وأنت فى المكتب بس .. اهدا ..

أبو النجا : أنا هادى يامتر .. اسمعى .. إحنا كنا بتكلم فى
إيه ؟ آه .. عايز أدله قويه علشان تستأنفى الحكم
(لسيد) مااحنash هنسكت .. إيه الرأسماليه دى
يا أستاذ مجدى ؟؟

مجدى : سؤال بسيط لكن إجابته معقربه .. Very-
complicated .

أبو النجا : ماتتهربش .. قول لى أبسط إجابة ممكنه .

نور العيون : متهيألى الدكتور هوه اللى يقول لنا .

سـيد : معناها إن بعض الناس تملك رءوس أموال وعايظه
تحقق مصالحها بقوانين وتحمى رأسمالها

وتحقق لها حرية الحركة والتجارة ..

أبو النجا : بس بس .. أنا ماكتتش بأسألكوا علشان
تجاوبونى أنا عارف الإجابة من زمان ... أنا
كنت بأسأل علشان أعمل حوار معاكم يامتر ..

نور العيون : خلاص اعمل الحوار يا أبو النجا .

أبو النجا : الرأسماليه معناها ناس معاهم فلوس .. مضبوط ؟
نور العيون : مضبوط .

أبو النجا : والناس دول عددهم قد إيه ؟؟

سيد : والله تختلف من دولة لدولة .. ممكن تلاقى بلد
فيها ألف رأسمالى . وبلد تانيه فيها مليون .
وبلد تالته ..

أبو النجا : والأحسن إيه ..

سيد : البلد اللى فيها مليون طبعا لأن ده معناه إن فيه عدد
أكبر من الناس مرتاحين ويقدرُوا يريحوا عشره
مليون جنبهم أوفى مشروعاتهم .

أبو النجا : هایل .. إيه رأيكوا بقى لو الناس اللى فى
البلد .. كلهم كلهم .. بقوا رأسماليين ؟

نور العيون : كلهم ؟!

أبو النجا : آه .. كل واحد فينا يبقى رأسمالى .. يعنى يبقى عنده رأسمال ولو صغير قوى ، رأسمال يريحه ويظمنه ويعيشه من غير خوف على بكره ولا قلق على أولاده ؟

مجدى : والله فكره حلوه . Very nice idea .

سيد : بس مستحيله .

أبو النجا : مش مستحيله .. بدال مانبذل جهودنا علشان نحقق رأسمالية الصفوه نحاول نحقق الرأسمالية الشعبيه .

سيد : الرأسمالية الشعبيه ؟ دى تبقى إيه ؟

أبو النجا : يعنى كلنا نبقى ملاك .. كلنا نملك جزء ولو صغير من بلدنا .. فى المصانع .. فى المزارع ..

نور العيون : أنا ابتديت أفهم أنت بتفكر فى إيه ياأبو النجا .. الناس البسطاء ..

أبو النجا : أنت عارف ياسيد إن دى أحسن وسيلة لتحقيق الانتماء .. الخوف على مصلحة الإنسان الشخصيه المباشره .. ولو كل واحد فينا خاف

على المصلحه دى يبقى هيخاف على مصلحه
بلد اسمها مصر .. فاكرها ياسيد؟؟

سيد : فاكرها ياريس أبو النجا .. وعمرى مانسيتها ..
أبو النجا : (مندفعاً ، يرسم صورة خيالية) ده يخلي فى البلد
٦٠ مليون طلعت حرب .. طلعت حرب اللى
كان بييات خميس وجمعه فى المحله أيام ماكان
بيبنى الشركه هناك يياشر كل شىء بنفسه مع
البنائين والصناعيه وتجار القطن و .. إنما
الرأسماليين النهارده عاوزين يعملوا إيه ؟ بيعوا
شركات خسرانه .. أو يقولوا عليها خسرانه
.. حد فيهم هز طوله وراح بات خميس
وجمعه فى مصنع جديد بينيه فى الصحراء ؟!
ياويلنا منهم ..

سيد : (يحتضن أبو النجا) أنا كنت جاى أقول لك حط
اسمى معاك .. أنا صحيح باخالف عقلى
وتفكيرى .. لكن بعد اللى شفته منكم عايز
أحط اسمى فى أول القائمه .. قائمه المتحفظين
على البيع قبل مأتعالج الآثار المترتبه على

الخصيصه .. لازم نراعى الإنسان ..

أبو النجا : حمد الله على سلامتك ياسيد .. (يصيح)
اعملى لنا غدا ياوداد ..

وداد : (جانبًا) إحنا آخر الشهر ياراجل ..

أبو النجا : إنشا الله حته جنبه قریش وييضتين والجوده
بالموجوده ..

نور العيون : (تبكى) .

أبو النجا : بتعطى ليه ياست نور .. مش عايزه جنبه وييض ؟

نور العيون : أنا باعيط علشان أنا كسبت أول قضيه .. وافتكرته
الله يرحمه .

(الجميع ينظرون إليها فى تعجب أو استنكار)

(إظلام)

اللوحه الرابعه

- أمام باب المحكمه .. بعض
أصحاب القضايا متناثرون هنا
وهناك بعضهم يجلس على
الأرض وبعضهم على كرسى
من القهوة المجاورة عبد الستار
وحده قلق ، يروح ويجىء أمام
باب المحكمه . أمارات الوجوم
والتفكير الهم تبدو على الجميع

زهدي : ماتتهد ياعبد الستار مالك رايح جاى زى فرقع لوز
كده ليه ؟

عبد الستار : ياأخى قلبى مش متظمن .. قلبى مش متظمن ..
مش متظمن خالص ..

بدير : دى تبقى بشرة خير ياعبد الستار .

سوسن : حقه ياعم بدير .. عمر ماقلبه اتظمن وكسبنا ..
الظاهر المره دى هنكسب .

زهدي : نكسب إزاي ياجدعان ؟ لو كسبنا الدنيا تتقلب . .

هيه بسيطة إن إحنا نكسب قضيه من الحكومه

وبمين ؟ واحده ست ؟

سوسن : مالها الست يارجعي يامتخلف . ماهي محاميه

متخرجه من كلية الحقوق زيها زى أى راجل .

مجسدي : إنتى كل حاجه تقلبيها لقضيه وطنيه قوميه ؟

مسيد : طول عمرها كده يأستاذ مجدى . أنا آسف

قصدى . . أصلى أنا أعرفها من زمان . . .

عبد الستار : أنا مش قادر أصبر . . أنا هادخل المحكمة أشوف

إيه اللى بيعجرى واسمع الحكم بنفسى .

بديسر : اتهد ياعبد الستار ما الحرس طلّعنا علشان القاعه

مليانه دى فيها بيعجى خمسين صحفى .

زهدي : اتظمن ياعبد الستار . ياخبر النهارده بفلوس بكره

يبقى ببلاش .

مجسدي : عارفين لو خسرنا القضيه دى ؟

سوسن : ماتقولش .

مجسدي : لو يعنى لو . عارفه لو خسرنا القضيه أنا هاعمل

إيه ؟

- بديـر : اصبر شويه أهم خارجين أهم .
- (نور العيون وأبو النجا يخرجان وأمارات الحزن
تبدو عليهما) .
- زهـدى : قلت لكم مسمعتوش كلامى .
- سوسـن : اخرس .
- زهـدى : محاميه .. وأول قضيه ليها ..
- أبو النجا : (يتسم فجأة ويصيح) كسبنا القضيه .. كسبنا
القضيه .
- سوسـن : بتقول إيه ياعم أبو النجا ؟ (لنور العيون) كسبتى
القضيه بجد ياست نور ؟
- نور العيون : كسبناها ياسوسن ..
- سوسـن : أزغرد ؟ أزغرد ياولاد ؟
- مجدى : إياكى .. هتفضحينى قدام المحاكم .
- بديـر : الله أكبر .. الله أكبر .
- أبو النجا : كسبناها يابديـر .. كسبناها ياسوسن .. كسبناها
ياأولاد .
- عبد الستار : أنا مش مصدق ودانى .. آمال ..
- بديـر : وقعت ركبتا ياأبو النجا .

زهدى : إزاي الكلام ده .. إحنا كسبنا القضية ؟ كسبنا
الحكومة ؟ بمحاميه ؟

سيد : ألف مبروك يارجاله .. أنا قلبي كان حاسس والله .
عبد الستار : (وقد انتابته هستيريا) يحيا العدل .. يحيا
العدل .. يحيا العدل .. يحيا العدل .

زهدى : ربنا يهديك يا عبد الستار .. اهدا ياواد .. اهدا .
عبد الستار : حد يهدينى ياولاد .. حد يهدينى .. كسبنا ..
هيه .. (ينقض على نور العيون) أبوسك ..
أبوسك ياشيخه .. أبوسك ياأجدع محاميه فى
مصر .. إيه ياأولاد .. هنبقى من أصحاب
الشركات على آخر الزمن .. من أصحاب
الشركات ؟؟

بديسر : ألف مبروك علينا ياولاد .
سيد : ألف مبروك ياريس أبو النجا .. مبروك عليكم .
أبو النجا : والله وعشت وشفتك جنبنا يادكتور سيد .. ربنا
يبارك فيك ياابنى .

مجدى : ده موقف نبيل جدًا من الدكتور سيد .. بالنيابة
عن زملائى العمال أنا باشكرك ..

موسى : سيد منّا وعلينا يا مجدى .. طول عمره منّا
وعلىنا .

أبو النجا : أنا الفرحه مش سايعانى يا ولاد .. ياسلام على
الانتصار .. مفيش إحساس زيه فى الدنيا .

نور العيون : معاك حق .. الانتصار أحلى إحساس فى
الدنيا .. ومتهىالى دلوقتى تقدر ترجع أنت
وزمايلك منفوخين .. ضامين حقوقكم
ومطمئين على مستقبلكم ومستقبل أولادكم .

بديسر : البركه فيكى ياست نور والله طلعتى بميت راجل .

أبو النجا : (لنور العيون) مين ده اللى يرجع شركته ؟

عبد الستار : كلنا نرجع يا أبو النجا . نرجع وراسنا مرفوعه .

أبو النجا : أنا مش هارجع (يتسم ابتسامه ذات مغزى) .

بديسر : (يضرب كفًا بكف) يبقى فيه حاجه طقت فى
دماغه .

مجدى : إيه الحكايه يا اسطى أبو النجا ؟ هتشتغل فى حته

تانيه .. فى شركة استثمار والا حاجه ؟ أنت

بقيت نجم فى الصحافه والإذاعه والتليفزيون

.. وألف شركه تطلبك ..

أبو النجا : أنا مش ممكن أسيب شركتى .. بعد ما عملت ده
كله أسيبها ؟

بدیسر : حیرتنا یاأبو النجا .. قول بقى إيه الحكايه ؟!

أبو النجا : إحنا كسبنا القضييه لشركه واحده .. مكسب فردى
يعنى .. إنما الخطوه المهمه إن إحنا نكسب
القضييه لجميع الشركات .

سوسن : فهمنى إيه الحكايه ؟ الشركات كلها إزاي ؟

أبو النجا : لو كسبنا وسكتنا .. الأعداء هيستفردوا بينا
ويجهضوا الانتصار .. شهر والا اتنين واللى
كسبناه باليمين نخسره بالشمال .. إنما لو
الشركات كلها كسبت قضيتها ياست نور ..
هنبقى أغلبه .. ساعتها مفيش حد يقدر يقف
قدامنا .

سوسن : كلام تكتيكى مضبوط ميه الميه .

بدیسر : وأنا معاك منين ماترسى یاأبو النجا .

عبد الستار : أنتوا مجانين .. مجانين (لأبو النجا) أنت أكبر
مجنون وده راخر مجنون وأنتى كمان مجنونه .

نور العيون : فى دى أنت معاك حق يا عبد الستار .

عبد الستار : بس ولو .. مش هسيبهم .. أنا معاكم لغاية آخر
مدى ...

نور العيون : الموضوع مش بالسهوله دى .. وما يتحلش
بالحماسه .. ده إحنا كده داخلين على تمرد
ضد سلطان الدوله ..

أبو النجا : ماتكبريش الموضوع .. إحنا عاوزينك تطالبي
للشركات التانيه بالمثل .

مسيد : ده كده فعلا الموضوع أسهل مادام فيه حكم
قضائى لشركه من الشركات .. المسأله عاوزه
تنظيم مع الشركات التانيه .

أبو النجا : قبل التنظيم لازم نعمل اختبار صغير .. جس
نبض بسيط .

مسيد : إزاي ؟

أبو النجا : كل واحد فينا يعمل نفسه هيبيع الجزء اللى
المحكمه حكمت له بيه .. أكيد فيه مشترين
هيجوا . ناس تحب تصطاد فى الميه العكره
.. نعمل نفسنا هنييع ونفرج زمايلنا فى
الشركات التانيه إن الحكايه كلها ممكن تعمل

.. ونفرج الحكومه إن إحنا جد جدًا فى البيع

إلا إذا ...

عبد الستار : باقول لكم مجنون .

نور العيون : أنت بتلاعب الحكومه نفسها ؟

مسيد : طول عمره غاوى شغب ... لكن مادام

الموضوع طق فى دماغه يبقى هيعمله .

مجدى : لا ياخوانا .. إحنا مش قد الموضوع ده .. حرام

عليكم .. ده موضوع كبير قوى قوى ومش كل

مره تسلم الجزه .. العقل بيقول إن إحنا نتصرف

فى الحته اللى كسبناها وبعدين ندور على غيرنا

سوسن : مش عاجبنى فيك غير ذكاءك ..

مجدى : (لسوسن وحدها) بأقول لك إيه ؟ إحنا عندنا

ثروه دلوقتى ... نبيع الحتتين بتوعنا ونفتح بيهم

شركه صغيره على قدنا كده .. تكبر تكبر تكبرو

ساعتها نبقى من كبار الرأسماليين فى مصر ..

سوسن : طيب يا الله يا أخويه وسبيك من الأوهام دى .

أبو النجا : إوعى تقلق ياأستاذ مجدى .. خليك معانا

تكسب .. ياالله بينا دلوقتى .

(يخرجون) .

(برهان يخرج من المحكمة مهرولا .. وهو

بثوب المحاماة) .

برهان : يانور .. يامتر نور .. ياست نور العيون .

نور العيون : أستاذ برهان السيسى .. أهلا .

برهان : ألف ألف مبروك عرفت إنك كسبتى قضية

أبو النجا وزمايله .

نور العيون : عرفت إزاي ده إحنا لسه .. ؟

برهان : مانتى عارفانى ماتخفاش عليه خافيه ..

نور العيون : عارفاك كويس قوى .

برهان : ولو أنا مش هانسى لك أبداً إنك خطفتى منى

الزباين بتوعى .

نور العيون : أنا ماخطفتش ...

برهان : لاخطفتى .. لكن قولى لى الحكم نهائى ؟

نور العيون : نهائى .

برهان : يعنى الحكومه بتبيع الشركه وتدى الناس دول

نصيبتهم ..

نور العيون : لا .. كل واحد فى الشركه اتحدد له جزء .

برهان : جزء يعنى إيه ؟

نور العيون : جزء من الشركة .. واحد طلع له إدارة وواحد
طلع له ماكينة خراطه وواحد طلع له عشرة متر
أرض وواحد ..

برهان : ومن حقه بيع الجزء ده ؟

نور العيون : من حقه يتصرف فيه كيف يشاء .

برهان : يانهار اسود .. أنا لازم ألحق .

نور العيون : تلحق إيه ؟!

برهان : ألحق أقول للموكلين بتوعى يوقفوا المفاوضات
مع الحكومة ويشتروا من العمال دول على طول .

نور العيون : ليه ؟!

برهان : ليه ؟ دى هتبقى هيصة .. كده هيشتروا
قطاعى .. شركة فكه يشتروا الحته اللى تعجبهم
وبرخص التراب ويسيبوا الباقي تبلة الحكومة
وتشرب ميته .. (يخرج مسرعاً)

نور العيون : (تقف مذهولة تتابعه بعينها) يا ابن السيسى ..

(إظلام)

اللوحة الخامسة

- الوقت عصرًا

- بدير يجلس أمام باب الشركة
وأمامه قفة فارغة مغطاة وإلى
يمينه بقية زملائه وإلى جواره
زهدي في نفس الوضع ..
مصورين صحفيين ، بوليس
سرى ثم مجموعة من المتفرجين
يتوافدون إلى المشهد .

بوليس سرى : (يسأل بدير) فيها إيه القفه دى
يا اسطى ؟

بدير : (ينظر إليه متمعنا) ماجبتش ليه جهاز من

الإدارة يكشف لك اللى فى القفه ؟

بوليس سرى : جهاز إيه وإدارة إيه ؟ أنت مش بتبيع
حاجه ؟

بدير : آه .

بوليس سرى : طيب أنا عاوز أعرف أنت بتبيع إيه .

بديسر : لما أنت مش عارف أنا بابيع إيه أmaal إيه

اللى وقفك قدامى مش كفايه طلعتوا عينينا خمسه

وعشرين سنه .. خلاص .. كفايه بقى توكل .

بوليس سرى : يا عم أنت هتخاتق معايه ؟ ده سؤال ورد غطاءه .

بديسر : باقول لك إيه .. غطى الإيرىال اللى طالع ده

بوليس سرى : (يكتشف ظهور إريال اللاسلكى من

تحت البالطو .. يغطيه وينصرف مسرعا)

زهلى : جدع يا اسطى بدير .

بديسر : باشمهم على بعد كيلو .. دول أذونى أذيه ولاد

الكلب زمان .. لكن أنا دلوقتى قلبى جامد

ما يهمنىش (يربت على قفته) .

زهلى : إوعى تكشف بضاعتك إلا قدام اللى

هيشترى وأنت يا عبد الستار .. تعالى اقعد

جنبى هنا .

عبد الستار : (يدخل حاملا قفة مغطاة) والله ما أنا عارف

آخرتها إيه ؟ ده موضوع بقى عامل زى النكته

الطويله .. البايخه ..

زهدى : بايخه ليه ؟ إنت مش طلع لك نصيب زى اللى
طلع لنا ؟

بديسر : ماتقلقش يا عبد الستار .. إحنا كلنا فى مركب
واحد .. يانجيننا كلنا يا ...

عبد الستار : يارحنا فى داهيه كلنا .. مش كده ؟

زهدى : ياعم عبد الستار بطل بقى .. إحنا بنعمل حاجه
غلط لا سمح الله .

عبد الستار : والأمن المركزى .. نسيته ؟

زهدى : إحنا معانا حكم المحكمه .. كل واحد يعمل
اللى نفسه فيه مادام مايبأذيش .. حد .. حتى
شوف (يرى سوسن داخله) بص وشوف بعينك
الله .. الله ..

سوسن : (تدخل وهى تحمل قفة صغيرة ملونة ومدندشة)
صباح الخير صباح الفل ..

زهدى : برضه لمسة الأنوثة مطلوبه فى كل حاجه
ياأخى .. اتفرج والنبي على بقية القفف عامله
إزاي وشوف القفه الحريمى عامله إزاي ألوان
تشرح القلب ودندشه لذيده ..

سوسن : أنت بتتريق عليه ياسى زهدى ؟
زهدى : إنشا الله أنطس فى نظرى أبدًا . . . ياريت كان فيه
منك عشرة .

بديسر : طيب قول اتنين تلاته ياسى زهدى .
سوسن : أنا اتفقت مع فتحه ومحاسن إمبراح ييجوا يقفوا
معاه بقففهم .

زهدى : مش كل القفف اللى تملأ عيني .
بديسر : (فى محاولة لإنهاء الموقف بين زهدى وسوسن)
طيب عاوزين نشوف شطارتك فى الفصال بقى
ياست سوسن .

زهدى : من الناحيه دى اتظمن قوى . . سيوا موضوع
الفصال ده عليها وهيه تكسبنا ذهب .

سوسن : يالله بقى ياجدعان . . مفيش مستثمر واحد يهل
ويشترى أى حاجه عاوزين نستفتح .

بديسر : اصبرى على رزقك . . إنتى قفتك فيها إيه .

سوسن : المطعم .

زهدى : جاتلك على الطبطاب .

بديسر : يابختك صحيح . . أهو ينفع فى ألف حاجه .

سوسن : الحقيقه أنا كان نفسى فى مطبخ كبير فى الجهاز
بس مش المطعم كله .

نور العيون : (تدخل وهى تجذب مجدى من أذنه) اقعد هنا
متحركش .

سوسن : إيه اللى حصل ؟ عملت إيه يامجدى ؟
نور العيون : الأفندى موسط سمسار بيع عن طريقه .. مش
عارف إن ده يضرب السوق كلها ... ياجماعه
محدث فيكوا يستعجل فى البيع لو المشترين
حسوا إنكوا مستعجلين على البيع هياكلوكم ...

سوسن : تعالى هنا .. اقف جنبى .. سمسار !
مجدى : السمسار عنده خبره فى البيع والشرا يسهل لنا
المأموريه خلىنا نبيع ونقبض (لسوسن وحدها)
أنا مش معقول هاقف فى وسط العمال كده
واللى رايح واللى جاى يتفرج عليه ..

نور العيون : محدش فيكم بيع إلا وأنا موجوده .. علشان
العقود والمسائل القانونيه .

بدير : ماشى يامتر نور .. ماتقلقيش .
نور العيون : مش عارفه أعمل إيه لوحدى فى السوق ده . آمال

أبو النجا فين ؟

زهدي : خرج يدور على « الأستاذ » مجدي .

نور العيون : (لمجدي) عامل لنا قلق كلنا .. اهد واقعد ..

مجدى : الله حاضر .. بس فعلا السمسار أحسن وسيلة .

نور العيون : اخرس .. خبرتك زفت وهتضيع زمايلك

هترخص بضاعتهم .. السمسار هيرخصها

علشان يبيع البيعه ويكسب هوه .

عبد الستار : بس . بس . ده رئيس مجلس الإدارة جاي على

هنا .

نور العيون : اقعد يا عبد الستار .. ولا يهملك منه .. موقفنا

قانونى ميه الميه .

ر.م الإدارة : (داخلا) إيه ده ؟ أنتم عاملين إضراب تانى ؟

نور العيون : لا لا . إضراب إيه ياباشمهندس .. إحنا عدينا

مرحلة الإضرابات .

ر.م الإدارة : إنتى ؟ وجايه لغاية الشركة برجليكى ؟!

نور العيون : هيه منطقه محترمه واللا إيه ؟

ر.م الإدارة : إنتى زودتيها قوى .. أنا عارفك وعارف جوزك

قبل منك .

نور العيون : الله يرحمه .

ر.م الإدارة : وعارف أساليب التحريض والإثارة واللى
يستخدمها أمثالك .

مجسدى : أنت بقيت عصبى قوى ياباشمهندس .. إحنا
خلاص خلصنا شغل النهارده نبقى عاملين
إضراب إزاي ؟ لبكره ؟؟

ر.م الإدارة : أنا عاوز أعرف أنتم قاعدين كده ليه ؟ رد عليه
يابدير .

بدير : هوه القعاد ممنوع ؟

ر.م الإدارة : القعاد جنب الشركه ممنوع .

نور العيون : مين منعه ؟

ر.م الإدارة : أنا .

بدير : إحنا بنريح رجلينا من الوقفه طول النهار قدام
المكن .

ر.م الإدارة : روحوا استريحوا فى بيوتكم .

بدير : خمس دقائق وكل واحد يروح لحاله .

ر.م الإدارة : وإيه القفف اللى انتوا حاطينها قدامكم دى ؟

ورينى

نور العيون : مالکش حق قانونی یاباشمهندس .. وأنا
بامنعك .

ر.م الإدارة : إيه ده كتاب ؟ بتبيعوا كتب ؟ الدستور ؟ أنت
حاطط الدستور فى قفه ليه ؟ وإيه ده .. بيان
٣٠ مارس ؟ فى قفه راخر ؟

بديسر : وده قانون القطاع العام .

عبد الستار : ودى صور عبد الناصر .

موسى : وده بيان التأميم .

مجدى : وده ...

ر.م الإدارة : دول تبلوهم وتشربوا ميتهم .

أبو النجا : (داخلا) هنبلهم .. بس هنسقيك أنت منهم يمكن

عقلك يرجع لك وتحس بناسك وأهلك زى زمان

نور العيون : الورق ده هوه السند القانونى اللى أخذنا على
أساسه الحكم .

ر.م الإدارة : والورق ده وصلنا لفين؟؟ للهزيمة والديون

والفقر .. بلد ساويه ومال سايب .. البيع

هيعمل للشركة دى أصحاب والأصحاب دول

هيبقى قلبهم على ملكهم .

أبو النجا : ونرجع تانى . لأيام السخره والعذاب .
بديسر : عمرنا ما هنرجع للأيام دى ياأبو النجا .. هنفضل
ملأك زى ما احنا .. عمرنا ما هنبقى عبيد
لإنسان .. والسلاح أهه .

ر.م الإدارة : إيه ده .
نور العيون : حكم محكمه .. فى كل قفه من دول حكم
محكمه .. أعلى محكمه فى مصر .. حكم
لصالح كل عامل فيهم .. حكم بيدى كل عامل
حته فى الشرکه .

ر.م الإدارة : إيه ! كل عامل حته ؟ (يضحك فى هستيرية)
إنتوا صدقتوا الكلام ده ؟

عبد الستار : وإحنا هنبيع .
زهدى : كل واحد فينا هيبيع نصيبه .
مجدى : لأى واحد يشتري ..
سوسن : هندی .. يابانى .. موزمبيقى .. وإنشا الله من
واق الواق .

بديسر : والمشتريين أهم هلوا .
أبو النجا : ياالله يافنديه .

ر.م الإدارة : أنا لا يمكن أسمع بالمهزله دى .

(رئيس جمعية الاستثمار وبرهان السيسى يظهران)

نور العيون : (لرئيس مجلس الإدارة) أنا باحذرك من تعطيل
البيع وهاحملك مسئولية تعطيل تنفيذ حكم
قضائى .

برهان : (يشير لنور العيون) تلميذتى .

ر. الجمعية : (ينظر إليه متعجبًا) .

برهان : كانت بتمرن فى مكتبى وأهى أهه ..

ر.م الإدارة : ياست هانم إحنا رافعين قضيه فى النقض ..

نور العيون : لما تحكم لك نبقى نفذ الحكم فوراً ...

أبو النجا : ألا أونا .. ألا دوى ...

ر.م الإدارة : إنتوا مجانيين هترجعوا ورا ميت سنه ..

مجدى : قَرَب قَرَب .. عندى حته إدارة لوز .. إدارة

الشئون القانونيه للبيع بأستاذ .. للبيع ياسيد .

برهان : أنا عاوز أقدم لكم الأستاذ حسن الديب رئيس

جمعية المستثمرين المتحدين .. عاوزكم

تفرّجوه على أحسن حاجه عندكم لأنه

هيشترى للجمعية كلها ...

عبد الستار : وحدة تجميع للبيع .. تجميع .

ر.م الإدارة : حتى أنت ياعبد الستار ؟

عبد الستار : الله .. اشمعنى أنا ياجدعان .. كل ما اعمل

حاجه ألاقى واحد واقف لى يبص لى ويستعجب

حتى أنت ياعبد الستار .. ؟ ليه مش وش ذلك

(بحلة) وحدة تجميع للبيع تجميع .. تجميع ..

ر.م الإدارة : أنا لازم أتصل بالوزير والقيادات العليا فوراً .

مجدى : شئون قانونيه .. شئون قانونيه .. ١٨٠٠ محامى

للبيع .

ر. الجمعية : (لمجدى) طلع لك إدارة شئون قانونيه ؟

مجدى : وهبيع برخص التراب .

نور العيون : اخرس .. رخص التراب ده إيه ؟

ر. الجمعية : إلحق يامتر (لبرهان السيسى) هبيع ١٨٠٠ زميل

لك .. بس دى حاجه عجيبه .. إدارة شئون

قانونيه فيها ١٨٠٠ محامى ؟ ليه ؟

برهان : القوى العامله .

ر. الجمعية : طيب خذلك شويه ربيهم ١٨٠٠ محامى ؟ يبقى

لازم الإدارة فعلا تتباع برخص التراب .

مجدى : هتشتري ياأستاذ ؟

ر. الجمعية : لا طبعاً .. هاعمل إيه بالمحامين دول كلهم ..

باقول لك إيه ؟ هيه الإدارة هدى مفياش

ساعى ؟!

مجدى : فيها تلاته .

ر. الجمعية : تبيع بكام ؟

مجدى : (ينظر لنور العيون) بين البايع والشارى يفتح الله .

اعرض سعر وراعى ربنا .. دى إدارة على بعضها

ر. الجمعية : أنا مايلزمنيش محامين .. إنما هاشتري السعاه .

مجدى : بس ؟

ر. الجمعية : إحنا معندناش مكاتب تكفى المحامين دول ..

لكن السعاه هيشغلوا . أشترىهم بألف جنيه .

مجدى : لا .. الإدارة كلها حته واحده .

ر. الجمعية : فكروا وأنا راجع لك (لبرهان) اكتب الكلام ده

عندك يامتر .

عبد الستار : تعالى ياافندى .. أنت باين عليك ابن حلال

وبتفهم فى الشغل .. أنا اتحكم لى بوحدة

تجميع .. وحدة تجميع إنما هتعجبك قوى .

مجدى : إحنا هنضارب على بعض واللا إيه ياسى عبد
الستار؟ هنخطف الزباين من بعضنا ؟

نور العيون : (تتابع عملية البيع والشراء) كل واحد اتحكم له
بحاجه غير التانى ياأستاذ مجدى .. تعالى
يابيه .. وحدة تجميع .

ر. الجمعية : ياه .. متركبه فى الشركه من الستينيات ؟؟ دى
قديمه قوى ماتنفعش ..

عبد الستار : تتجدد يابه .. يتعمل لها صيانه تبقى تمام ..

ر. الجمعية : هنلف فى السوق ناخذ فكره ونرجع لك .

عبد الستار : إيه النحس ده .. نحس ..

زهدي : أنا بعت بيلاش ياأفنديه .. بعنا بالسعر اللى يطلع
من بقك يابه وحدة صيانه للبيع ..

عبد الستار : لو اشتريت وحدة الصيانه ممكن تعمل صيانه
لوحة التجميع بتاعتي .

سوسن : مطعم .. مطعم .. ساندوتشات يعمل ..

خضار يعمل .. لحوم يعمل . حلو يعمل ..

ر. الجمعية : (لبدير) وأنت بتبيع إيه ؟!

زهدي : صيانه .. صيانه .. وحدة صيانه للبيع .

بدیسر : مکن خراطه تشیکی .

ر. الجمعية : (لبرهان) أخيرا لقينا حاجه ممكن تنتج .

برهان : قلت لك أكيد هنلاقي حاجه لقطه . . (لبدیر)

الممكن التشيكي يتباع رخيص . ممكن قديم

ومستحيل تلاقى له قطع غيار دلوقتى .

بدیسر : لیه ؟

ر. الجمعية : علشان مبقاش فيه حاجه اسمها تشيكوسلوفاكيا

خالص .

أبو النجا : مكتب رئيس مجلس إداره يافنديه . قرب .

عندى مكتب ولا فى الأحلام . . ومعاه طرابيزه

اجتماعات قشره وعشرين كرسى . .

ر. الجمعية : إحنا مش محتاجين لمكاتب . . ماعندناش حد

يقعد على مكاتب أصلا . .

عامل : إدارة مشتروات . . إدارة مشتروات كامله بمنافعها

ياأفنديه .

عامل ٢ : موظفين موظفين . . بالدسته ياموظفين . .

عامل ١ : ذمم أستاذك . . ضماير كاوتش . . إيدین

طويله . . مشتروات . .

- سوسن : مطعم مطعم .. عاوزين نستفتح يا أفنديه .
- أبو النجا : قرب .. قرب .. افتحوا المزاد يا أفنديه .
- بدير : مكن تشيكي .. تشيكي يامكن ..
- ر. الجمعية : معاك كتالوج المكن ده يا اسطى .
- بدير : لا والله .. لكن أنا حافضها حته حته .. مكن مفيش أخوه النهارده .
- زهدي : صيانه .. صيانه .
- عبد الستار : وحدة تجميع .. تجميع .
- (أصوات النداءات تعلو وتختلط فى حمى)
- سيد : (يدخل لاهثا) بس . اسمعونى .. اسمعونى
- يارجاله .. وقف البيع .
- بدير : اسمعوا الدكتور سيد ياجدعان ..
- أبو النجا : خير يادكتور .
- عبد الستار : هوه رجع فى كلامه واللا إيه ؟!
- سوسن : مش جديده عليه .
- مجدي : لكن لازم نسمعه .. اسمعوا .
- زهدي : خير اللهم اجعله خير .

سيد : أوقفوا كل حاحه الأول .. اسمعوني .. إحنا
مش محتاجين نبيع .

بدير : يعنى إيه ؟

سيد : يعنى إحنا هناخد كل حقوقنا من غير مانبيع .

عبد الستار : ده لغز ؟

سيد : (يظهر ورقة أمامهم) أهه .. القانون ٩٥ أهه
صدر من المجلس خلاص .

بدير : فيه إيه القانون ده يادكتور ؟!

سيد : القانون ده بيدى الحق للعمال والموظفين إنهم
يشتروا أسهم فى شركاتهم .. بل هيكون لهم أسهم
مجانيه .. وهيكون لهم الأولويه فى الشراء ..

عبد الستار : ورينى ؟

أبو النجا : يعنى الخصخصه ماشيه ماشيه ..

سيد : ماشيه ماشيه ياريس أبو النجا إحنا محتاجين نتحرك
لقدام محتاجين نتغير .. وإحنا كسبنا ..
ومكاسبنا بقت قانون ..

بدير : (لعبد الستار) ورينى .

زهدي : (ينظر أيضًا فى الورقة) لكن القانون ده ماحددش

طريقة البيع ولا الأسعار ولا طريقة السداد
ولا ...

سيد : كل ده هيتحدد .. وزى ماكسبنا فى اللى فات
إن شاء الله هنكسب فى اللى جاى مادام مطالبنا
عادله ..

أبو النجا : مطالبنا ؟

سيد : أيوه مطالبنا كلنا فى الشركه دى فى كل شركه على
أرض مصر مادام هنتقبل التغير مادام هنتقبل إن
إحنا نخط إيدنا فى إيدين بعضنا كلنا وندور
على طريق يوصلنا لبر الأمان ...

بدير : لسه فيك الخير ياسيد .

سيد : أقول مبروك علينا .

مجدى : ألف ألف مبروك .

(تتردد عبارة مبروك . ويتعاقب البعض . ثم
يخرجون حاملين قففهم ومتحلقين حول
الدكتور سيد . تبقى نور العيون وأبو النجا
وحدهما) .

نور العيون : فرحان ياأبو النجا ؟!

أبو النجا : (بحزن) فرحان ياست نور .

نور العيون : آمال مالنا ؟ اللي كنا عاوزينه أخذناه .. وأنت

وبدير وزهدى وعبد الستار وسوسن ومجدى

والدكتور سيد كلكوا هتبقوا ملاك ...

أبو النجا : كان حلم ...

نور العيون : وأهه اتحقق ..

أبو النجا : هارجع تانى أصحى الصبح أفطر فول وأركب

الأتوبيس وأرجع أنام فى السرير أبو أربع عمدان

.. خساره .. خلص الحلم ..

نور العيون : لا .. الأحلام بتعدي ياأبو النجا .. خلص

حلمك وابتدا حلمى أنا . باحلم حلم وعاوزاك

معايه فيه ..

أبو النجا : حلم إيه ؟

نور العيون : باحلم حلم نرفع قضيه ناخذ بيها حقنا كله ..

أبو النجا : حقنا كله ؟ فى إيه ؟

نور العيون : فى مصر ..

أبو النجا : قصدك إيه ؟

نور العيون : مش مصر دى بلدنا كلنا ؟

أبو النجا : نظريًا آه .

نور العيون : خلاص .. نرفع قضيه نطلب فيها تقسيم مصر بين
السكان بالعدل .. الأرض والجبال والأنهار
والبتروول والمطر والنيل والتاريخ وال ..

أبو النجا : يانهار أسود .

نور العيون : (فى حلم) ياسلام لما الواحد يكسب حته أرض
فى بر مصر وفرع نيل يرويهها وبرجين حمام فوق
بيت صغير ساعتها الإنسان يحس بالأمان
والاستقرار . البنات والأولاد يطلعوا ضامين
تعليمهم وشغلهم ومستقبلهم ويمكن يكون
عندهم طموح يوسعوا على أنفسهم ويشتروا حته
من ليبيا ..

أبو النجا : إنتى مجنونه يانور ..

نور العيون : بالك لو كسبنا القضية .. أنا شخصيا مش طمعانه
فى حته من الدلتا ولا حتى على شط النيل ..

أبو النجا : إنتى هتنقى وتختارى كمان ؟

نور العيون : آخذ سينا .. أو نص سينا .. أو حتى خمسين
فدان فى سينا .. زى مايطلع لى ..

أبو النجا : واشمعنى سينا يعنى !؟

نور العيون : ثلاث أسباب . . أول سبب إن مستقبلها مفتوح .

أرض بكر عاوزة شغل وتعب . . أنا مش عاوزة
أولادى وأحفادى يطلعوا يلاقوا كل حاجه
جاهزه قدامهم يقوموا يطلعوا عيال تالفين وبعد
شويه يبيعوا أرضهم لأولاد الجيران . .

أبو النجا : والسبب التانى !؟

نور العيون : إنها على طرف مصر .

أبو النجا : مش فاهم !

نور العيون : الهوا أول مايدخل مصر يعدى عليه أنا الأول . .
أشم هوا طازه . .

أبو النجا : لا . . السبب ده مش معدى عليه . . مصر ليها
ميت طرف . . اشمعنى طرف سينا يعنى ؟ قولى
السبب الحقيقى .

نور العيون : عندى أمل وحيد من الحلم ده . . إن مصر تبقى
زى ماكانت زمان : أم الدنيا . ساعتها أولادى
وأحفادى يبقوا أول ناس يمدوا رجليهم بره سينا . .

أبو النجا : (يمسك بجبهته غير قادر على استيعاب الموقف)

ياخلق الله الحقينى بالسبب التالت قبل ما يغمى
عليه ..

نور العيون : ابني الوسطاني مدفون في رمالها شهيد .
أبو النجا : ياه .. حلم مخيف .. محتاج عمر بحاله علشان
يتحقق ..

نور العيون : تقسم الحلم يتحقق ..
أبو النجا : لا .. لا .. أنا ...
نور العيون : (توقفه عن الحديث لاكتشافها عدم قدرته) إنت
راجل يا أبو النجا .. وراجل نادر ..

أبو النجا : (كالمعتذر) لو يرجع العمر بينا يانور كنت هديت
الدنيا وبنيتها على مزاجي ومزاجك .. لكن
دلوقتي ..

نور العيون : (تستدير للخروج) .
أبو النجا : رايحه فين ؟
نور العيون : خللي اللي حصل ذكرى واحد وواحد آمنوا
بقضيه . وخطوا قلوبهم على قلوب بعض لغاية
ما انتصروا .

أبو النجا : انتصار ناقص يانور .. قولي لي رايحه فين ؟

نور العيون : طريقك غير طريقى .

أبو النجا : والحلم؟؟

نور العيون : واضح إنه هيفضل حلم .. لكن أنا أوعدك إنى

هاحكيه لأولادى وأولادك .. لأحفادى

وأحفادك .. يمكن .. يمكن واحد فيهم

يكون خيال : يحط روحه على كفه ويركب

حصانه ويطير يحقق الأحلام .. أشوف وشك

بخير (تخرج فى حزن شديد) .

أبو النجا : الحلو دايما ناقص فيكى يابلد (يصرخ خلفها)

نور .. نور ..

إظلام سريع

صوت أبو النجا : (فى الظلام) نور ... نور ..

(صدى صوته يتردد فى جنبات المسرح)

النهاية

الفهرس

٥	تقديم
١٥	حكاية أبو النجا المنصور وشركاه
١٧	الجزء الأول
١٠١	الجزء الثاني

نصوص مسرحية

* « نصوص مسرحية » سلسلة شهرية تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة وتعنى بنشر الأعمال المسرحية الطويلة من كافة الأجيال (الرواد - كبار الكتاب - المواهب الجديدة) . كما تحاول المشاركة فى إحياء حركة النقد من خلال دراسات نقدية مصاحبة للأعمال المنشورة .

* وترحب « نصوص مسرحية » بنشر الأعمال فى هذا الإطار - وطبقاً للوائح المالية والإدارية المعمول بها فى الهيئة - على أن يرسل النص من ثلاث نسخ (كمبيوتر أو آلة كاتبة أو بخط واضح مقروء) مصحوباً بالسيرة الذاتية للمؤلف والعنوان ورقم التليفون .

المراسلات :

الهيئة العامة لقصور الثقافة
١٦ أش أمين سامى - قصر العينى
الدور الحادى عشر - إدارة النشر
رقم بريدى : ١١٥٦١

مصدر من هذه السلسلة

- ١ - شباننا فى أوروبا عثمان صبرى
- ٢ - حلاق بغداد ألفريد فرج
- ٣ - الحامى والحرامى محفوظ عبد الرحمن
- ٤ - آخر الفرسان محمد الشربيني
- ٥ - عاشق الروح بهيج إسماعيل
- ٦ - الكلمات المتقاطعة نجيب سرور
- ٧ - ملك العرب محمد سيد عمار
- ٨ - حدث فى بيت المنجى أيمن عبد المقصود رزق
- ٩ - ملك الزبالة السيد حافظ
- ١٠ - زمان الهنا محمد زهدى
- ١١ - الملكة بلقيس لطيفة عبد الله
- ١٢ - زفاف عروس المكتبات د. أحمد عثمان
- ١٣ - القاهرة ليه ؟! مجدى الجلال
- ١٤ - من فصول أبو عجور درويش الأسيوطى
- ١٥ - حوش آدم محمد إمبابى
- ١٦ - إخناتون منصور مكاوى

- ١٧ - عريس لبنت السلطان أوبريت محمود الطويل
- ١٨ - عاليها واطيها كرم النجار
- ١٩ - الإسكافي ملكا يسرى الجندى
- ٢٠ - التفتيش النهائى أبو العلا عمارة
- ٢١ - رحلة حنضل المسيرى متولى حامد
- ٢٢ - متحبكوهاش وليد يوسف
- ٢٣ - ليه ؟؟ ماعرفش مصطفى سعد
- ٢٤ - مصرع الخرسانى محمود القلبنى
- ٢٥ - أصحاب المعالى حسن سعد
- ٢٦ - حكاية أبو النجا المنصور وشركاه محسن مصيلحى

الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

☎ : ٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠

e-mail: pic@6oct.ie-eg.com

● هذه السلسلة :

« نصوص مسرحية » محاولة أخيرة لإبواء ذمة بعض كتاب المسرح الذين سيظلون قابضين على الجمر ومستمرين في أداء رسالتهم حتى وإن لم تصعد نصوصهم فوق خشبة المسرح .

● هذا العدد :

تعرض هذه المسرحية لقضية أزلية أبدية تتجاوز حدود الخصخصة وهي قضية المتفعين والانتهازين ، أوبمعنى أوسع أصحاب المصالح ، هؤلاء المتطلقون الذين يأكلون على كل الموائد ولا يترددون لعمل أي شيء من أجل تحقيق مصالحهم حتى ولو أدى الأمر إلى أن يفسدوا على الناس معتقداتهم .

المتفعون في هذه المسرحية هم الذين استفادوا من التوجه الاشتراكي الذي واكب الثورة المصرية ، وحاربوا من أجل إرساء قواعد الاشتراكية ليس عن إيمان بها وإنما لتحقيق مصالحهم بدليل أنهم بدأوا يتحولون عنها إلى الخصخصة ؛ لأنها تحقق مصالحهم في طور جديد .

وإذا كانت الواقعية التسجيلية تغلب على تناول المشاهد الختامية كسرت هذا الأسلوب من خلال نهج

تصميم الغلاف غريب ندا

السعر : ٢ جنيه

الشركة الوطنية للطباعة

Bibliotheca Alexandrina



0725658

26
4h